STORAGE-ITEM
FINE ARTS

LP5-H30D
U.B.C. LIBRARY

THE LIBRARY

THE UNIVERSITY OF
BRITISH COLUMBIA

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of British Columbia Library

http://www.archive.org/details/artdesincascatal00larr

ART DES INCAS

ART DES INCAS

CATALOGUE DE L'EXPOSITION DE LA COLLECTION J. L.

AU PALAIS DU TROCADÉRO (JUIN-OCTOBRE 1933)

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DU TROCADÉRO
BIBLIOTHÈQUE

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE
MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

PARIS
1933

314. Hache.

Un Espagnol, ami de la France, où il réside depuis plusieurs années, M. J. L., a bien voulu, cédant aux instances de la direction du Musée d'Ethnographie, prêter à cette institution pendant cinq mois la magnifique collection d'art incasique qu'il a constituée avec un goût très averti. L'exposition des « Arts anciens d'Amérique », qui avait eu lieu en 1928 au Pavillon de Marsan, avait bien révélé au public des spécimens remarquables de la dernière période de l'ancien art péruvien, et assurément les grands musées d'Europe ou d'Amérique spécialisés dans l'archéologie précolombienne possèdent de cette provenance des fonds plus ou moins riches et variés. Mais nous ne sachons pas qu'il existe un ensemble aussi harmonieux et dense que celui présenté actuellement au Palais du Trocadéro. C'est pourquoi nous avons pensé qu'il serait intéressant de consacrer l'exposition par un catalogue illustré.

Les numéros précédant les notices correspondent aux numéros des objets dans les vitrines ; les numéros en fin de notice et entre parenthèses correspondent aux numéros d'inventaire de la collection J. L. Les mesures des objets sont données en millimètres. Les noms en langue *kičua* sont imprimés en caractères italiques. Tous les objets dont la provenance n'est pas indiquée sont originaires de la région de Cuzco.

OBJETS EN BOIS

PAKČA OU K'ENK'O

En *kičua*, le mot *k'enk'o* signifie « sinueux », le mot *pakča*, fontaine, jet d'eau, canal.

Ces curieux vases, très rares, devaient servir dans des cérémonies pour boire à la régalade. Le liquide placé dans le récipient central s'écoulait, à travers des dispositifs plus ou moins compliqués et d'un canal sinueux, jusqu'à l'extrémité du manche.

T. Joyce, ayant remarqué sur la plupart de ces instruments des figurations d'araignées (*pakča* en dialecte *kičua* du Nord signifie aussi « araignée ») a pensé que l'on se trouvait en présence d'un essai très primitif d'écriture figurative (rébus). Il est à remarquer, toutefois, que ces représentations d'araignées ne se trouvent pas sur tous les objets appelés *pakča* ou *k'enk'o* et se rencontrent sur des objets de destination différente.

1. **PAKČA** ou **K'ENK'O**. Bol perforé orné d'une tête d'oiseau (?) en relief et d'un décor laqué en deux bandes. Prolongement inférieur, avec une gouttière sinueuse, décoré d'un félin et d'ornements floraux laqués. Canalisation intérieure faisant communiquer le fond du bol avec la gueule du mammifère, qui rejette le liquide à l'origine de la gouttière. Aucune figuration

d'insecte. La bande supérieure du bol représente, d'un côté, un guerrier assis et une femme indienne lui offrant une fleur, scène encadrée par le soleil et la lune ; de l'autre côté, un Indien marchant derrière un lama et une femme indienne avec deux gobelets dans les mains devant une grande aryballe. La bande inférieure représente des quadrupèdes. (1)

150 × 667.
(Voir pl. I.)

2. **PAKČA** ou **K'ENK'O**. Bol perforé latéralement pour communiquer avec une large gouttière, d'abord rectangulaire, puis demi-cylindrique. Le bol est orné de clous métalliques le long de son bord supérieur et, sur la panse, de décors floraux. Le prolongement en forme de gouttière est orné d'oiseaux, d'insectes ailés et de motifs cruciformes. (2)

118 × 403.

3. **PAKČA** ou **K'ENK'O**. Bol perforé latéralement pour communiquer avec une rigole creusée au sommet d'un long manche en bois. Cette rigole présente des élargissements circulaires et se divise en losanges. Le bol est orné le long de son bord supérieur de plusieurs scènes guerrières. L'un des personnages tient une tête coupée, un autre un instrument de musique : trompe en forme de serpent. Le manche est décoré sur ses faces latérales d'oiseaux, de singes, de perroquets et de motifs végétaux ; sur sa face supérieure, d'insectes : mouches, araignées, etc... (3)

110 × 800.

K'ERO

Les *kičua* appellent *k'ero* tous les récipients en bois, servant à boire. Il en est de variétés très différentes. Il a été

possible de retrouver le nom kičua de quelques-unes d'entre elles :

a) *K'ero kuskuska* ou *k'ero l'impiska,* ou *k'ero kel'k'as ka,* vases décorés de diverses couleurs laquées ou peintes (*kuskuni,* laquer ; *l'impikuna,* toutes espèces de couleurs laquées ; *kel'k'ani,* peindre) ;

b) *Čumpi k'ero,* vases décorés en bandes transversales (*čumpi* = ruban) ;

c) *Titinčaska k'ero* ou *titihuan moročaska,* vases présentant des applications de plomb (?) (*titinčaska,* étamer).

Ces *k'ero* sont souvent décorés de scènes guerrières. Elles représentent souvent la lutte des populations incasiques contre des populations sauvages (nos 10, 12, 15, 19, 20, 31, 51), plus rarement contre les Espagnols (nos 60), ou quelquefois des combats singuliers (nos 24, 62). Ces figurations donnent des renseignements précieux sur l'armement et le costume.

Les représentations les plus fréquentes semblent être des glorifications de guerriers vainqueurs. On voit le héros soit assis sur un siège spécial appelé *tiana,* soit debout et, en face de lui, une femme richement vêtue qui lui fait une offrande de fleurs (nos 5, 8, 9, 18, 25, 30, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40).

Les scènes agricoles (no 45), religieuses (no 21) ou sociales (nos 22, 59) sont beaucoup plus rares, ainsi que les scènes de chasse (nos 23, 47, 48).

La corrélation entre les costumes, armes et accessoires représentés sur ces k'ero et les dessins du fameux manuscrit de Poma de Ayala, conservé à la Bibliothèque royale de Copenhague, dont l'Institut d'Ethnologie de l'Université de Paris poursuit la publication fac-simile, est extrêmement étroite. Les deux séries de documents s'éclairent mutuellement.

Certains de ces *k'ero* représentent dans leur ensemble des têtes humaines (nos 6, 8, 9, 31) ou animales sculptées (nos 10, 11, 12, 13, 14, 65), d'autres ont un pied formé par des personnages assis (nos 62, 63 64), d'autres enfin présentent des figurations zoomorphes en haut relief (nos 4, 15, 16, 17, 18). Certains sont uniquement décorés de dessins géométriques (nos 55, 56, 57) ou de motifs empruntés à la flore et à la faune de la montagne et de la forêt (nos 17, 26, 28, 31, 32).

Les fleurs surtout jouent un très grand rôle dans la décoration. On peut distinguer parmi celles-ci le *nupču* (salvia histella, Vahl. ou salvia biflora, R. Pav.), le *hahuay-mantu* (saracha contorta, R. Pav.), le *kantuk* (cantua buxiflora, Lamk. ou pariphragmos dependens, R. Pav.).

La plupart de ces *k'ero* sont certainement précolombiens et de style incasique. Sur quelques-uns (nos 60, 64, etc.), l'influence espagnole est manifeste, encore que la technique reste nettement indigène.

Les décors sont très souvent disposés en bandeaux horizontaux superposés ; il y en a fréquemment trois, ou deux. Les bandeaux inférieurs sont habituellement ornés de décors géométriques ou floraux.

4. **K'ERO** conique orné de bourrelets fortement en relief représentant 5 serpents entrelacés, d'insectes (mouches et araignées) et d'un décor floral.

   Pisaj, dépt. de Cuzco. (4)
   274 × 145.

5. **K'ERO** en forme d'écuelle circulaire à anses à attaches horizontales opposées. La face externe est ornée de 2 scènes à personnages. (5)

   240 × 313.

6. **K'ERO** en forme de tête humaine, taillée en haut relief. Grande fente verticale réparée par les indigènes avec de la poix et de l'étoupe.

   Cuzco. (6)
   190 × 153.

7. **K'ERO** en forme de tête humaine, taillée en haut relief dans du bois de *čačak'oma* (?). La face est peinte ; bandeau frontal à ornements losangiques ; sur la nuque, à gauche, scène incasique, à droite, scène dont

les personnages sont d'une race différente. A la partie inférieure, large décor floral (*ñupču*).

Cuzco. (7)
190 × 150.
(Voir pl. II.)

8. **K'ERO** en forme de tête humaine, taillée en haut relief dans du bois de *čačak'oma* (?). La face est peinte ; bandeau frontal à ornements triangulaires ; sur la nuque, scène représentant, de part et d'autre d'un trophée central, un personnage assis derrière lequel un individu, la tête ornée de plumes, soutient un parasol. A la partie inférieure, large décor floral.

Cuzco. (8)
193 × 150.

9. **K'ERO** en forme de tête humaine, taillée en haut relief dans du bois de *čačak'oma* (?). La face est peinte ; bandeau frontal orné d'oiseaux (oiseaux-mouche (?), etc.) ; à la partie postérieure, décor avec scènes ; au centre, un trophée, à gauche, un Indien assis protégé par un autre Indien à l'aide d'un parasol ; à droite, une femme portant une fleur de *kantuk* abritée également par un Indien à l'aide d'un parasol. A la vartie inférieure, décor géométrique animal et floral.

Cuzco. (9)
205 × 162.

10. **K'ERO** en forme de tête de félin en haut relief. Face entièrement peinte. Bord couvert d'ornements en forme de feuilles. A la partie postérieure, 2 scènes superposées : scène supérieure à 3 personnages dont l'un est armé d'une fronde (*huaraka*) ; scène inférieure à 7 personnages : 3 sont armés de frondes et 3 d'arcs ; le septième gît à terre. (10)

240 × 200.

11. K'ERO en forme de tête de félin. Front et partie postérieure couverts d'ornements en forme de feuilles. Sous le cou, ornements losangiques. (11)

195 × 170.

12. K'ERO en forme de tête de félin. Face entièrement peinte. Bord couvert d'ornements en forme de feuilles. A la partie postérieure, 2 scènes superposées : scène supérieure : 2 personnages armés de fronde faisant face à un personnage armé d'un arc, au-dessus duquel se trouve un félin; scène inférieure : 4 personnages (et peut-être un individu tombé), dont 2 armés de fronde faisant face aux deux autres armés d'arc. (12)

222 × 180.

13. K'ERO en forme de tête de félin. Face entièrement couverte de peinture (partiellement effacée). Ornement en forme de feuilles au milieu du front. Bord décoré de triangles et de points. Grande fente réparée par les indigènes avec de la poix. (13)

233 × 215.

14. K'ERO en forme de félin très réaliste. Mouchetures traitées décorativement. Les yeux circulaires semblent avoir été faits de coquilles (?). 1 oreille cassée. (14)

215 × 180.
(Voir pl. III.)

15. K'ERO tronconique. Le quart inférieur est cylindrique et d'un rayon plus petit que celui de la base inférieure du tronc de cône. Orné d'un quadrupède en haut relief agrippé à son bord. La paroi externe est ornée de guerriers armés de hallebardes et de frondes faisant face à d'autres guerriers armés d'arc. Au centre, entre les 2 groupes, arbre sur lequel se trouve un singe. Dans le

ciel, guerrier volant ? En bas, double bande ornée de motifs géométriques scalaires et zoomorphes. Réparation indigène ancienne. (15)

230 × 215.
(Voir pl. IV.)

16. **K'ERO** tronconique, orné d'un quadrupède en haut relief agrippé le long de son bord. (16)

355 × 230.

17. **K'ERO** tronconique, orné d'un quadrupède en haut relief agrippé à son bord, dont le pelage et les yeux sont indiqués par des touches de peinture. Le corps du vase est orné de figurations d'oiseaux et de motifs floraux (*kantuk*), Réparation indigène ancienne. (17)

225 × 178.

18. **K'ERO** tronconique, orné de 2 quadrupèdes en haut relief agrippés face à face au bord. La panse est ornée de 2 têtes de puma réunies par une sorte de banderole encadrant un personnage féminin portant une tige de *kantuk*. A la face opposée, même décor, mais le personnage est un guerrier. Sous les scènes, bande d'ornements géométriques. Puis au-dessous, bandeau d'ornements floraux (fleurs de *hahuay-mantu*). Réparation indigène ancienne. (18)

235 × 250.

19. **K'ERO** tronconique orné d'un bourrelet médian horizontal. Au-dessus de cet anneau : 1) scène de combat : guerriers ornés de casse-tête et d'armes diverses, en face d'adversaires armés d'arc ; 2) scène de triomphe : au vainqueur une femme présente une fleur de *kantuk* et une autre lui offre à boire ; 3) scène représentant

2 captifs et un guerrier. A la partie inférieure, décor floral (*ñupču* (?) et *hahuay-mantu* (?). (19)

210 × 170.

20. **K'ERO** tronconique évasé, orné à sa partie supérieure d'une scène dans une forêt : personnage assis sur un siège *tiana* (ou *tianga*) qui est abrité par un parasol tenu par un autre personnage, et auquel un guerrier amène un prisonnier ; trophée où l'on peut voir une influence européenne. Au-dessous, bande de motifs géométriques. En bas, autre bande de motifs floraux. Réparation indigène. (20)

200 × 175.

21. **K'ERO** tronconique évasé, orné d'une scène dont le centre figure le soleil au-dessus de la terre encadré de 2 montagnes neigeuses avec la faune. Latéralement, personnage assis buvant près d'un personnage jouant de la conque et d'un autre individu travaillant à la houe. Au-dessous, zone à décor géométrique et bandeau décoré d'ornements floraux et d'oiseaux. (21)

215 × 205.

22. **K'ERO** tronconique évasé, orné sur la moitié de sa circonférence d'une scène de libation : un personnage assis, protégé par un parasol porté par un Indien, 1 deuxième personnage (féminin) tenant un gobelet et une femme vue de dos ; 3 personnages masculins et 2 féminins dansant et chantant sur un sol fleuri ; à la partie postérieure, décor floral. A la base, bandeau d'ornements floraux (*kantuk*). Réparation indigène ancienne. (22)

170 × 155.

23. **K'ERO** tronconique évasé, orné à sa partie supérieure d'un bandeau représentant une forêt où des person-

nages armés de flèches chassent et tuent divers animaux et où l'on voit 4 maisons et des femmes. Bande d'ornements géométriques. Au-dessous, ornements floraux (?) et oiseaux. Réparation indigène ancienne. (23)

190 × 170.

24. **K'ERO** tronconique évasé, orné sur toute sa surface d'une scène unique représentant des décors floraux, des oiseaux et des guerriers luttant. (24)

180 × 152.

25. **K'ERO** tronconique évasé, orné à sa partie supérieure d'une scène représentant un guerrier entre 2 arbres et 2 oiseaux. A gauche, personnage jouant de la flûte (*kena*). A droite, femme présentant une fleur. Au-dessous, motif géométrique. Le reste du vase est couvert de motifs floraux (en bas : *kantuk* ; sur les côtés *ñupču*). (25)

305 × 183.

26. **K'ERO** tronconique évasé. Scène supérieure : décor zoomorphe (caïman dressé, oiseaux, etc.) et phytomorphe. Partie inférieure décorée de motifs floraux. Réparation indigène ancienne. (26)

260 × 198.

27. **K'ERO** tronconique évasé, orné de 5 zones horizontales superposées divisées en 8 rectangles : chaque rectangle renferme soit un décor floral, soit un décor géométrique, soit un décor ornithomorphe, soit des aryballes. Réparation indigène ancienne. (27)

180 × 145.

28. **K'ERO** tronconique évasé : 5 zones horizontales

superposées : décors géométriques et floraux (*kantuk*, etc.). Réparation indigène ancienne. (28)

180 × 153.

29. **K'ERO** tronconique évasé, orné sur toute sa moitié supérieure d'un large bandeau représentant des personnages, dont l'un porte une grande bannière, trois autres des ornements serpentiformes et le dernier un arc ; tous se dirigent vers une maison où les accueille un cinquième personnage. Bande d'ornements géométriques. A la base, décor floral. Réparation indigène ancienne. Influence européenne probable. (29)

175 × 153.

30. **K'ERO** tronconique évasé. Zone supérieure : 2 têtes de puma opposées, d'où part une banderole encadrant 1 guerrier, le même motif se répétant de l'autre côté. Au-dessus des têtes de puma, animal composite : puma-condor-serpent et ornements floraux. Le reste du vase est couvert d'ornements géométriques (ornement : *pucclanca*). (30)

190 × 162.

31. **K'ERO** tronconique évasé, orné d'un bandeau supérieur représentant 2 félins affrontés de chaque côté d'un ornement en forme d'arceau ; ornements floraux et géométriques. 2e bandeau médian à ornements géométriques. Bandeau inférieur à ornements floraux. (31)

165 × 140.

32. **K'ERO** tronconique évasé. Bandeau supérieur formé de 4 trophées séparés par des ornements floraux et comprenant chacun un casque, un brassard entre deux oiseaux. Bandeau floral. Réparation indigène ancienne. (32)

167 × 137.

33. **K'ERO** tronconique évasé. Bandeau supérieur représentant 2 félins unis par une banderole qui, d'un côté, encadre une Indienne portant un rameau de fleurs (*kantuk*) et de l'autre, un guerrier. Bandeau médian à décor géométrique. Bandeau inférieur floral. (33)

200 × 153.

34. **K'ERO** tronconique évasé. Bandeau supérieur représentant 2 têtes de félins d'où partent des banderoles encadrant un guerrier armé à côté d'un trophée, et une femme portant une fleur. Bandeau inférieur floral. Réparation indigène ancienne. (34)

162 × 148.

35. **K'ERO** tronconique évasé, orné en haut de têtes de puma d'où part une banderole encadrant un guerrier. Au-dessus des têtes de puma, une Indienne encadrée de 2 oiseaux et de 2 fleurs. Bandeau médian géométrique. Bandeau inférieur floral. Réparation indigène ancienne. (35)

165 × 145.

36. **K'ERO** tronconique évasé. 2 têtes de puma d'où part une banderole encadrant un guerrier et une femme tenant à la main une tige de fleur. Au-dessus des puma, femme encadrée de 2 oiseaux. Bandeau médian géométrique. Bandeau inférieur floral. (36)

150 × 138.

37. **K'ERO** tronconique. Le long du bord supérieur, bandeau décoré de deux têtes de puma d'où partent des banderoles encadrant des deux côtés un guerrier en face duquel se trouve une femme portant un rameau de fleur. Au-dessus des têtes de puma : fleurs. Bandeau inférieur orné de motifs géométriques.

Cuzco. (37)
190 × 178.

38. K'ERO tronconique. Bandeau supérieur représentant deux têtes de puma d'où partent deux banderoles encadrant d'une part un guerrier et un serviteur porteur d'un parasol, d'autre part une Indienne portant des fleurs. Au-dessus des têtes de puma, d'un côté, figuration du soleil ; de l'autre, figuration de la lune. Au-dessous, deux bandeaux superposés ornés de décors géométriques, d'une tête et d'ornements floraux. (38)

175 × 152.

39. K'ERO tronconique. Bandeau supérieur : deux têtes de puma réunies par une banderole encadrant d'une part un guerrier devant un trophée, de l'autre une Indienne porteuse de fleurs. Au-dessus des têtes de puma, un décor géométrique et un oiseau de proie. Au-dessous, bandeau de décors floraux. Réparation indigène ancienne.

Cuzco. (39)
185 × 167.

40. K'ERO tronconique. Bandeau supérieur : deux têtes de puma encadrant d'une part un aigle bicéphale, d'autre part une Indienne porteuse de fleurs. Au-dessus des têtes de puma, ornements purements géométriques. Bande étroite de décor en dents de scie et bande inférieure à ornementation florale. Réparation indigène ancienne.

Cuzco. (40)
170 × 160.

41-42. K'ERO cylindrique à pied tronconique plein, avec un gros bourrelet en saillie à l'union du récipient et du pied. Décor à personnages, très effacé ; sur le pied, décor floral.

Cuzco. (41-42)
N° 41 : 255 × 175.
N° 42 : 260 × 165.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DU TROCADÉRO
BIBLIOTHÈQUE

43. **K'ERO** tronconique évasé. Bandeau supérieur sans décor. Bandeau médian où l'on distingue un Indien coiffé d'un chapeau européen, portant un balancier à fardeau (?), deux arres, un quadrupède, une femme avec sa charge sur le dos. Bandeau inférieur : décor floral. Réparation indigène ancienne.

Cuzco. (43)
170 × 156.

44. **K'ERO** tronconique. Bandeau supérieur : décor représentant un Indien tirant un animal bâté et jouant de la flûte (*kéna*), un oiseau et des fleurs. Bandeau inférieur : décor floral. Réparation indigène.

Cuzco. (44)
138 × 135.

45. **K'ERO** tronconique. Bandeau supérieur représentant un indigène bêchant et une femme courbée déterrant ou plantant (?), 2 gobelets et un arbre (?) ; à l'opposé, décor géométrique et floral. Bandeau inférieur : décor purement floral. Réparation indigène ancienne.

Cuzco. (45)
130 × 128.

46. **K'ERO** tronconique. Bandeau supérieur représentant des personnages, quatre d'une part, dont l'un au moins joue d'un instrument de musique, et plusieurs autres, hommes et femmes, au milieu de bovidés. Bandeau moyen : singes alternant avec des oiseaux. Bandeau inférieur : décor floral. Réparation indigène ancienne.

Cuzco. (46)
178 × 167.

47. **K'ERO** tronconique. Bandeau supérieur ; où l'on devine un individu paraissant chasser avec un arc un quadru-

pède à longue queue. Bandeau inférieur : décor floral. Réparation indigène ancienne.

Cuzco. (47)
145 × 142.

48. **K'ERO** tronconique. Bandeau supérieur : décor très effacé, sans doute géométrique, avec un personnage ayant un carquois dans le dos et armé de l'arc chassant un quadrupède ; arbre. Bandeau inférieur : décor floral. Réparation indigène ancienne.

Cuzco. (48)
135 × 127.

49. **K'ERO** tronconique. Bandeau supérieur, représentant deux hommes se faisant face et derrière l'un d'eux une Indienne portant une fleur (?). Décor géométrique et floral. Bandeau inférieur : décor floral. Réparation indigène.

Cuzco. (49)
140 × 135.

50. **K'ERO** tronconique. Bandeau supérieur : individu jouant de la harpe et deux individus dansant, dont une femme. Décor géométrique. Bandeau inférieur : décor floral. Réparation indigène ancienne.

Cuzco. (50)
120 × 109.

51. **K'ERO** tronconique. Bandeau supérieur comportant une forteresse, un guerrier, un arbre, un aute guerrier à chapeau armé d'un arc, deux prisonniers couronnés de plumes, un guerrier qui parait vainqueur et un personnage assis sur une *tianga*. Bandeau moyen : motifs géométriques. Bandeau inférieur : décor floral. Réparation indigène.

Cuzco. (51)
180 × 162.

52. K'ERO tronconique évasé. Décor représentant 2 personnages assis face à face sur des tabourets, 1 trophée et une série de personnages assez effacés marchant. Bandeau moyen d'ornements géométriques. Bandeau inférieur floral. (52)

185 × 160.

53. K'ERO tronconique évasé, à décor représentant 2 félins dressés contre un arbre, la lune et le soleil et un cartouche géométrique purement incasique. En bas, bande florale. (53)

150 × 136.

54. K'ERO tronconique évasé. Décor en grande partie usé où l'on devine un guerrier, armé d'une lance, à culotte bouffante (?), etc. Bandeau moyen à décor profondément incisé formant des carrés et à peintures géométriques. Bandeau inférieur géométrique. (54)

145 × 136.

55. K'ERO tronconique évasé. 5 bandeaux superposés : bandeau supérieur à décor floral ; 2^{e}, 3^{e} et 4^{e} bandeaux à décor géométrique ; bandeau inférieur à décor floral. Réparation indigène (cercle de cuir). (55)

200 × 163.

56. K'ERO tronconique. Décor géométrique gravé. (56)

220 × 170.

57. K'ERO cylindrique. 5 décors géométriques. (57)

130 × 100.

58. K'ERO. Bandeau supérieur purement géométrique.

Bandeau central : trophées opposés séparés par des décors géométriques. Bandeau inférieur : décor géométrique.

Cuzco. (58)
85 × 75.

59. **K'ERO** à pied. Bandeau supérieur : personnages armés d'arcs, 1 personnage masqué tenant une flèche, deux individus avec harpe, 1 arbre. Il s'agit de la danse de l'*ukuku* (ours). Bandeau moyen : purement géométrique. Pied orné d'une bande florale.

Cuzco. (59)
201 × 161.

60. **K'ERO** en forme de coupe, incrusté de pâtes de couleurs. Ouverture en forme de sablier. Décor partiellement effacé représentant des guerriers indiens luttant contre 4 Espagnols à cheval. Il semble que cette scène représente la légende de l'apparition de saint Jacques venant au secours de Pizarro ; au-dessus de saint Jacques, le soleil. Au-dessus des guerriers espagnols, la lune. Pied à ornement floral. (60)

185 × 200.

61. **K'ERO** en forme de mortier globuleux avec deux protubérances opposées ornées. Sur la panse, 3 personnages indiens avec des ornements floraux ; de l'autre côté 2 félins opposés réunis par une banderole encadrant un cœur. Réparation indigène. (61)

125 × 245.

62. **K'ERO** en forme de coupe cylindrique, soutenue par 2 personnages reposant sur un socle circulaire. La paroi externe de la coupe est ornée de 2 paires de personnages opposés, accroupis, en relief et décorée d'un côté de 2 guerriers, d'un sac à coca, de fleurs, de l'autre côté,

de 2 guerriers luttant, d'un trophée, d'une fronde, d'un sac à coca et d'ornements floraux. Sur le socle, décoration géométrique. (62)

150 × 120.
(Voir pl. V.)

63. **K'ERO** en forme de coupe cylindrique supportée par un individu accroupi du sexe masculin. (63)

240 × 146.

64. **K'ERO** en forme de coupe cylindrique avec 8 protubérances opposées ; la coupe est soutenue par 2 personnages accroupis, opposés. Le bord de la coupe est orné d'animaux héraldiques et de motifs géométriques dont certains rappellent des armoiries. Le socle porte des ornements floraux. (64)

164 × 275.

65. **VASE** en forme de tatou, dans un style très réaliste. L'ouverture est à la partie supérieure au milieu du dos ; la cavité se prolonge jusqu'à l'extrémité de la queue. Traces d'incrustations de pâtes de couleur. (65)

120 × 390.
(Voir pl. II.)

66. **PERSONNAGE** en bois, les mains jointes sur le devant de la poitrine.

Oropesa, dépt. de Cuzco. (66)
195 × 48.

67. **INSTRUMENT** en forme de battoir carré, le manche est terminé par une tête d'animal sculptée à la partie plate, l'extrémité opposée est terminée par 4 têtes d'Indiens et ornée d'un personnage en champlevé incrusté de

coquille : guerrier dans le style de la région de Trujillo. (71)

Style de Trujillo.
170 × 76.
(Voir pl. VII.)

68. **POTEAU** en bois terminé par un personnage féminin en ronde bosse.

Trujillo (?) (72)
750 × 134.

MORTIERS, MOLETTES, RÉCIPIENTS EN PIERRE

Les anciens Péruviens appelaient le mortier « *mutka* ».

69. **MORTIER** cylindrique en pierre. Décor en relief représentant des serpents. 2 anses horizontales opposées. (226)

110 × 375.

70. **MORTIER** cylindrique en pierre. Décor en relief représentant des serpents. Vestige de deux anses. (227)

90 × 250.

71. **MORTIER** cylindrique en pierre. 2 anses verticales opposées, représentant 2 quadrupèdes à longue queue. (228)

85 × 330.

72. **MORTIER** cylindrique en pierre décoré de 8 serpents en léger relief. (229)

60 × 200.

73. **MORTIER** cylindrique en pierre orné de deux quadrupèdes, à longue queue, opposés. (230)

125 × 220.

74. **MORTIER** hemi-ellipsoïdal. Décor de serpents en léger relief. (231)

115 × 230.

75. **MORTIER** cylindrique en pierre, orné de spirales en relief. (232)

95 × 186.

76. **MORTIER** cylindrique en pierre, décoré de deux serpents en relief. (233)

70 × 225.

77. **MORTIER** cylindrique en pierre, orné de deux appendices opposés représentant des têtes de félins et, entre ceux-ci, des serpents en relief. (234)

83 × 238.

78. **MORTIER** cylindrique en pierre, décoré de 2 salamandres en léger relief. Deux anses, dont une brisée manquant. (235)

55 × 215.

79. **MORTIER** cylindrique en pierre, orné d'un bouton en relief représentant une tête d'animal stylisé et d'ornements très stylisés représentant des serpents. (236)

58 × 192.

80. **MORTIER** globuleux en pierre. Deux anses opposées horizontales surmontées de deux félins. (237)

110 × 220.

81. **MORTIER** globuleux en pierre, orné de 2 têtes de félins opposées en relief. (238)

95 × 225.

82. **MORTIER** globuleux en pierre. Deux anses opposées horizontales évidées. (239)

115 × 250.

83. **MORTIER** en forme de quadrupède ? très stylisé. (240)

95 × 190.

84. **MORTIER** cylindrique en pierre, orné latéralement, d'une grosse tête de félin en relief. (241)

140 × 230.

85. **MORTIER** globuleux en pierre orné, sur tout son pourtour, de nœuds de serpents en relief. (242)

85 × 133.
(Voir pl. VIII.)

86. **MORTIER** cylindrique en pierre. Deux anses opposées horizontales évidées. (243)

55 × 290.

87. **MORTIER** cylindrique en pierre, à anses horizontales opposées, évidées. (244)

38 × 216.

88. **MORTIER** cylindrique en pierre. Deux anses opposées horizontales évidées. (245)

45 × 195.

89. **MORTIER** cylindrique en pierre, deux anses horizontales, évidées, opposées. (246)

35 × 123.

90. **MORTIER** cylindrique en pierre. (247)

55 × 170.

91. **MORTIER** cylindrique en pierre. Deux anses horizontales. (248)

35 × 110.

92. **MORTIER** cylindrique en pierre. Deux anses horizontales. (249)

20 × 69.
Accompagné d'un petit pilon olivaire.
27 × 19.

93. **MORTIER** cylindrique en pierre. (250)

40 × 35.

94. **MORTIER** cylindrique en pierre.

Acomayo (Département de Cuzco). (251)
35 × 38.

95. **MORTIER** hémi-sphéroïde. (252)

39 × 80.

96-97. **MORTIER** cylindrique en pierre. (253-254)

N° 253 : 43 × 45.
N° 254 : 40 × 35.

98. **MORTIER** sphéroïde en pierre. (255)

45 × 65.

99. **MORTIER** tronconique en pierre. (256)

35×45.

100. **MORTIER** sphéroïde en pierre. (257)

32×47.

101. **MORTIER** cylindrique en pierre. Vestige d'une anse manquante. (258)

37×50.

102. **MORTIER** cylindrique en pierre. (259)

35×43.

103. **MORTIER** tronconique en pierre. (260)

32×45.

104. **MORTIER** cylindrique en pierre, à pied légèrement en relief. (261)

30×36.

105. **MORTIER** cylindrique en pierre. Anse en forme de félin s'agrippant au bord. (262)

(Voir pl. XVI.)

106. **MORTIER** double cylindrique en pierre, à cavités très peu accusées. (263)

28×68.

107. **MORTIER** quadrangulaire en pierre. (264)

123×55 (hauteur).

108. **MORTIER** double en pierre, à cavités peu profondes. (265)

30×58.

109. **MORTIER** en forme d'oiseau, les ailes repliées. L'arrière, brisé, manque. (266)

60×95.

110. **MORTIER** tronconique en pierre. Bouton spiralé. (270)

20×43.

111. **MORTIER** cylindrique en pierre, à anses opposées horizontales. (547)

41×20.

112. **MOLETTE** en pierre représentant un personnage (321).

101×42.

113. **MOLETTE** en pierre en forme de champignon non étalé. (313)

81×36.

114. **MOLETTE** cylindrique en pierre. (314)

60×40.

115. **MOLETTE** cylindrique en pierre. (315)

50×45.

116 **RÉCIPIENT** quadrangulaire en pierre, orné sur deux faces opposées de deux serpents en relief.

Anta (Département de Cuzco). (267)
70×72.

117. **PLAT** circulaire en pierre. (268)

20 × 170.

118. **ÉCUELLE** tronconique très surbaissée, en pierre. (269)

15 × 63.

CÉRAMIQUE

ARYBALLES

Longpérier a proposé de désigner du nom d'aryballes des vases qui sous leur forme typique peuvent être définis de la façon suivante : le col est long et évasé, la panse se dilate progressivement presque jusqu'à la partie inférieure du vase qui a la forme d'un cône surbaissé ; deux anses verticales sont attachées très bas sur la panse ; à la base du col se trouve un bouton représentant à des degrés divers de stylisation une tête de puma ; enfin, symétriquement, à la face externe du bord évasé de la bouche du vase, existent deux petits anneaux.

Ce terme d'aryballe, emprunté à l'archéologie grecque, ayant été adopté généralement par les américanistes, nous le conservons, bien qu'il puisse prêter à des critiques.

119. **ARYBALLE** (*urpu*) à col large et court. Sur une face, bandes verticales à décor géométrique et en feuille de fougère.

San Jerónimo (près de Cuzco). (73)
880 × 620.

120. **ARYBALLE.** Décor de damiers, de losanges et de dents de scie. (74)

980 × 620.

121. **ARYBALLE.** Décor de losanges, dents de scie, etc. Réfection moderne du col. (75)

Hauteur (y compris réfection) 930 × 620.

122. **ARYBALLE.** Décor en damier et dents de scie. Réfection moderne du col. (76)

72 × 48 (y compris réfection).

123. **ARYBALLE.** Décor en damier et dents de scie (77).

380 × 320.

124. **ARYBALLE.** Décor géométrique en feuille de fougère. (78)

330 × 300.
(Voir pl. IX.)

125. **ARYBALLE.** Décor géométrique en losanges et dents de scie. (79)

230 × 210.

126. **ARYBALLE.** Décor géométrique en feuille de fougère. (80)

200 × 170.

127. **ARYBALLE.** Décor : chevrons, chargés de losanges. Restaurations.

Cuzco. (81)
240 × 190.

128. **ARYBALLE.** Décor géométrique à chevrons chargé d'un motif tiré de la feuille de fougère. (82)

200 × 180.

129. **ARYBALLE.** Décor géométrique. Col ébréché. Tête de lama? remplaçant la tête de puma habituelle. (83)

230 × 190.

130. **ARYBALLE.** Décor géométrique. La tête de puma est remplacée par un bouton gravé d'une croix.

Convención (Dépt. de Cuzco). (84)
210 × 170.

131. **ARYBALLE.** Décor géométrique sur les 2 faces. Tête humaine en relief sur le col et 2 bras en relief sur la panse.

Anta (Dépt. de Cuzco). (85)
180 × 160.

132. **ARYBALLE.** Décor géométrique et en feuille de fougère. Le col manque. (86)

180 × 170.

133. **ARYBALLE.** Décor géométrique en dents de scie, chevrons, têtes stylisées? Le col manque.

San Sebastián (Cuzco). (87)
100 × 120.

134. **ARYBALLE.** Décor géométrique en losange, etc. Le col manque. (88)

120 × 130.

135. **ARYBALLE** blanc, sans décor, à l'exception d'une zone brune délimitant le fond. La tête de puma est remplacée par un bouton très stylisé. (89)

140 × 110.

136. **ARYBALLE.** Décor géométrique en triangles et dents de scie. Col ébréché.

Limaj pampa, Cuzco. (90)
80 × 60.

137. **ARYBALLE.** Décor : insectes et dents de scie. Col ébréché et réparé.

Limaj pampa, Cuzco. (91)
80 × 60.

138. **ARYBALLE.** Décor géométrique, losanges, dents de scie. Col ébréché.

Thio (Dépt. de Cuzco). (92)
110 × 80.

139. **ARYBALLE.** Décor géométrique et en feuille de fougère. Col ébréché.

Thio (Dépt. de Cuzco). (92 b)
100 × 70.

140. **ARYBALLE.** 1 face brune sans décor, 1 face blanche à décor brun. Ce décor représente un serpent dont le corps en zigzag est légèrement en relief et la tête en fort relief, encadré de 4 oiseaux peints. S'apparente comme décor au style « *čimu* » de la région côtière. (93)

200 × 170.
(Voir pl. X.)

141. **VASE ARYBALLOIDE** à fond légèrement convexe. Décor sur le col et à la partie supérieure de la panse. (94)

150 × 160.

142. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat. Décor géomé-

trique. Dents de scie, etc., quelques parties manquantes ont été rebouchées. Col recollé. (95)

140 × 140.

143. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat, à anse verticale, à col très évasé. Décor en feuille de fougère et géométrique. (96)

285 × 249.

144. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat, à anse verticale, à col très évasé. Décor géométrique : losanges, etc... (97)

290 × 280.

145. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat, à col évasé, à anse verticale relevée. Décor géométrique : losanges, etc. (98)

Pisaj, département de Cuzco.
210 × 245.

146. **VASE ARYBALLOIDE** à col élancé, à fond plat et anse verticale. Figuration d'une tête humaine sur le col. Décor en feuilles de fougères et géométrique sur la panse et sur l'anse. Les Indiens désignent ces vases à figurations humaines du nom spécial de *ĉusña*. (99)

155 × 123.

147. **VASE ARYBALLOIDE** à col très évasé, à anse verticale (refaite) et à fond plat. Décor floral sur le col.

Oropesa (Dépt. de Cuzco). (100)
120 × 102 (non compris l'anse).

148. **VASE ARYLLOIDE** à fond plat, à col court, à anse horizontale. Couleur uniforme rougeâtre. (101)

105 × 117.

149. **VASE ARYBALLOIDE** à col court à anse horizontale et à fond plat. Décor géométrique à la base du col.

Pisaj (Dépt. de Cuzco). (102)
130 × 135.

150. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat et à anse unique horizontale. Décor en feuille de fougère, floral et géométrique. (103)

95 × 95.

151. **VASE ARYBALLOIDE** à col élancé à fond plat et à anse horizontale, dont une attache est perforée à la base. Décor géométrique sur la panse. (104)

120 × 108.

152. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat, à col élancé et à anse horizontale. Décor représentant des oiseaux. (105)

60 × 60.

153. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat, à col court et à anse horizontale. Motif décoratif dérivé de la feuille de fougère. (106)

46 × 65.

154. **VASE ARYBALLOIDE** à col élancé, à anse horizontale et à fond plat. Décor de parenthèses. Anse refaite.

Pisaj (Cuzco). (107)
145 × 118 (non compris l'anse).

155. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat, à anse horizontale dont une attache est perforée à la base. Décor d'oiseaux à la base du col.

Convención (Dépt. de Cuzco). (108)
130 × 120.

156. **VASE ARYBALLOIDE** à col court évasé, à fond plat et à anse verticale. La panse est décorée géométriquement. Un canal part du rebord extérieur du col et gagne par l'intérieur de la paroi le fond du vase. (109)

108 × 155.

157. **VASE ARYBALLOIDE**, à fond plat, à anses verticales. Décor blanc géométrique. (110)

98 × 123.

158. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat, à anse verticale ; transformé en partie en une goulotte dont l'extrémité intérieure s'ouvre au fond du vase. (111)

88 × 126.

159. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat, à col bas, à anse horizontale. Très large décor géométrique sur la panse. (112)

125 × 125.

160. **VASE ARYBALLOIDE** à col élancé, à fond plat et anse verticale. Couverte brune. Décor géométrique incisé. (114)

130 × 132.

161. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat. Double anse verticale opposée, bouton dérivé de la tête de puma. Décor anthropomorphe et zoomorphe. Col brisé. (113)

62 × 140.

162. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat. 2 anses verticales opposées. Col très évasé. Décor de feuille de fougère et géométrique. (117)

350 × 370.

163. **VASE ARYBALLOIDE** à large ouverture, bouton en forme de tête de puma. Beige et brun. (118)

95 × 140.

164. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat. 2 anses verticales opposées dont l'une réparée. Décor géométrique. Col très évasé. (119)

364 × 255.

165. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat. 2 anses verticales opposées. Décor géométrique. Col très évasé. Une anse et un morceau du col réparés. (121)

422 × 330.

166. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat. 2 anses verticales opposées. Décor géométrique. Col très évasé.

Pisaj (Dépt. de Cuzco). (122)
500 × 330.

167. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat. Décor géométrique en 6 panneaux. (133)

70 × 90.

168. **VASE ARYBALLOIDE.** Deux petites anses opposées verticales au niveau du col. Une tête de puma en relief. Fond plat. Décor géométrique.

Convención (Dépt. de Cuzco). (134)
59 × 66.

169. **VASE ARYBALLOIDE** à fond plat. Col brisé. Décor en relief représentant une figure humaine. Un orifice à la partie inférieure sous la bouche du personnage.

San Jerónimo (Cuzco). (175)
110 × 156.

170. **DEUX FRAGMENTS D'UN VASE ARYBALLOIDE ?** Décor : personnages et géométrique. (209)

105 × 85.
60 × 45.

171. **GOURDE** à fond plat, à anse verticale ; couverte noire. Décor géométrique en relief.

Convención (Dépt. de Cuzco). (115)
160 × 112.

172. **GOURDE** à fond plat, à anse verticale Panse ornée de 3 personnages en relief, d'un côté, et d'une croix de l'autre.

Convención (Dépt. de Cuzco). (116)
230 × 177.

MARMITES A ANSES

Nous désignons ainsi un vase cylindrique surbaissé, terminé à sa partie supérieure par un rebord plus ou moins accusé et muni de deux anses horizontales.

Les Indiens appelaient ces vases : « *Manga-siki-rinrri* ».

173. **MARMITE** à anses opposées horizontales. Décor d'oiseaux et décor géométrique. (123)

60 × 170.

174. **MARMITE** à deux anses horizontales. Décor géométrique (sabliers, etc.). (125)

50 × 135.

175. **MARMITE.** Décor géométrique, 1 anse verticale surmontée d'une tête de puma et une anse horizontale.

Cuzco. (126)
65 × 175.

176. **MARMITE.** Décor géométrique (sabliers, etc.). 1 anse verticale surmontée d'une tête de puma et une anse horizontale. (127)

80 × 145.

177. **MARMITE** à deux anses horizontales. Aucun décor extérieur. Décor géométrique intérieur.

Cuzco. (128)
33 × 145.

178. **MARMITE** à décor géométrique et « en feuille de fougère », deux anses horizontales. (129)

35 × 120.

179. **MARMITE-ÉCUELLE** à deux anses horizontales. Décor géométrique exclusivement sur le rebord des anses.

Cuzco. (130)
25 × 122.

180. **MARMITE** à deux anses horizontales. Décor d'insectes le long du bord. Décor en feuille de fougère et géométrique sur la panse.

Cuzco. (131)
34 × 79.

181. **MARMITE** avec 2 ornements rubannés formant anses horizontales et au centre un quadrupède en relief. (132)

15 × 105.

182. **MARMITE** à anse verticale surmontée d'une tête d'animal très stylisée. Décor d'oiseaux, etc. (135)

60 × 145.

183. **MARMITE** à fond plat dont l'anse est remplacée par une tête d'animal. Aucun décor. (136)

75 × 108.
(Voir pl. XI.)

184. **COUVERCLE DE MARMITE** (*kirpana*) plat, décoré en haut relief d'un félin formant anse.

Cuzco. (170)
73 × 217.

185. **MARMITE.** Deux anses horizontales opposées. (197)

100 × 190.

186. **MARMITE** à décor géométrique. Anse verticale dont le décor peint complète l'aspect zoomorphe. (198)

75 × 125.

187. **FRAGMENT DE MARMITE** à anse horizontale. Décor avec personnage à coiffure de plume, etc.

Cuzco. (211)

188. **MARMITE** à anse horizontale relevée et plate. Poterie rouge. A l'intérieur décor cruciforme noir.

Oropesa (Dépt. de Cuzco). (219)
155 × 205

189. **PLAT** avec deux anses opposées à attache horizontale. (137)

75 × 430.

190. **PLAT** avec deux anses opposées à attache horizontale. Décor géométrique. (138)

10 × 140.

191. **PLAT** avec boutons jumelés, diamétralement opposés, formant anses horizontales. Au centre décor d'insecte. (139)

25 × 185.

192. **PLAT** avec deux anses opposées. Large bande médiane et bordure à décors géométriques. (140)

20 × 235.

193. **PLAT** avec deux anses opposées. Bande médiane et bordure à décors géométriques. (141)

10 × 125.

194. **PLAT** avec deux anses opposées. Bande médiane et bordure à décors géométriques (stylisation d'alpaca). (142)

10 × 125.

195. **PLAT** avec anse à attache verticale et un double bouton à l'opposé de l'anse. Bande médiane à décor géométrique. Décor d'ellipses. (143)

60 × 196.

196. **PLAT** avec une anse relevée à attache horizontale et 2 boutons perforés à l'opposé de l'anse. Au centre motif géométrique cantonné de 4 lamas. (144)

30 × 195.

197. **PLAT** avec 1 anse à attache verticale. Deux boutons à l'opposé de l'anse. A l'intérieur décor géométrique encerclant un décor cruciforme. (145)

53 × 149.

198. **PLAT** avec 1 anse à attache et deux petits boutons à l'opposé de l'anse. (146)

35 × 120.

199. **PLAT** avec deux anses opposées à attaches horizontales. Décor géométrique. (147)

10 × 90.

200. **PLAT** avec une tête d'oiseau remplaçant l'anse et 2 boutons à l'opposé de l'anse. Décor formé de cerfs stylisés noirs sur fond rouge. (148)

72 × 210.

201. **PLAT** avec anse en forme de tête d'oiseau opposée à une anse double à attache horizontale. Décor géométrique cruciforme. (149)

60 × 185.

202. **PLAT** avec anse remplacée par un appendice double en forme de tête de nandu et 2 boutons à l'opposé de l'anse. Bande médiane géométrique à l'intérieur. Décor géométrique sur le pourtour. (150)

60 × 185.

203. **PLAT** à 1 anse en forme de tête d'animal et une anse double à décor cruciforme géométrique accompagné de 8 poissons (suchis), opposée à une anse double perforée.

Cuzco. (151)
45 × 140.

204. **PLAT** avec anse torse en forme de tête d'oiseau, opposée à deux boutons. Sans décors. (152)

35 × 155.

205. **PLAT** avec anse remplacée par un appendice phallique et deux boutons à l'opposé. Au centre et à l'intérieur, poisson (suchi).

Convención (Dépt. de Cuzco). (153)
55 × 170.

206. **PLAT** avec anse en forme de tête d'oiseau opposée à deux boutons. Branche de fleurs au centre. 2 fragments recollés.

Cuzco. (154)
50 × 195.

207. **PLAT** avec anse en forme de tête d'oiseau, opposée à deux boutons. Branche de fleurs au centre (155).

50 × 195.
(Voir pl. XII.)

208. **PLAT** avec anse remplacée par une tête d'oiseau et 2 boutons opposés. Aucun décor. (156)

28 × 93.

209. **PLAT** avec anse remplacée par une tête d'oiseau et 2 boutons à l'opposé. Bande médiane géométrique à l'intérieur. Décor géométrique sur le pourtour (stylisation d'alpaca). (157)

45 × 151.

210. **PLAT** avec anse relevée à attache horizontale, opposée à 2 boutons. Décor géométrique. (158)

30 × 115.

211. **PLAT** avec anse à tête d'oiseau opposée à 2 boutons. Bordure à décor géométrique en feuille de fougère. (159)

25 × 95.

212. **PLAT** dont l'anse est remplacée par une tête de canard, 2 boutons opposés. A l'intérieur : 4 échassiers.

Cuzco. (160)
28 × 103.

213. **PLAT** avec anse zoomorphe. Décor intérieur : bande médiane géométrique, 2 oiseaux. (161)

16 × 58.

214. **PLAT**, anse brisée opposée à 2 boutons perforés. Décor géométrique cruciforme. (162)

5 × 40.

215. **PLAT** dont l'anse est cassée ; deux boutons à l'opposé. A l'intérieur : bande médiane à décor géométrique.

Cuzco. (163)
25 × 149.

216. **PLAT** avec décor intérieur représentant 2 squales. (166)

43 × 185.

217. **PLAT** avec bordure de 4 filets et au centre une étoile à 8 branches. (167)

155 × 25.

218. **ANSE** de plat en forme de col d'aryballe représentant une tête humaine ; sur les lèvres 4 insectes.

Amaru Cancha, Cuzco. (164)
55 × 35.

219. **VASE** tronconique orné de 4 bandes verticales formées de boutons en relief (grains de maïs ?). Argile. (199)

90 × 82.

220. **VASE** tronconique orné d'une bande horizontale incisée. Décor formé de cercles. Poterie noire.

103 × 87.
Oropesa (Dépt. de Cuzco). (200)

221. **VASE** tronconique évasé. Décor géométrique.

Paruro (Dépt. de Cuzco). (201)
160 × 155.

222. **VASE** tronconique évasé. Poterie rosée. Décor en dents de scie le long du bord. Bande horizontale à ornement géométrique. (202)

150 × 130.

223. **VASE** tronconique très évasé. Décoré dans ses 2/3 supérieurs par deux oiseaux stylisés dont la queue et le corps se terminent en décor scalaire.

Tiahuanaco. (203)
172 × 143.

224. **VASE** tronconique évasé à anse verticale. Poterie de couleur crème. (204)

120 × 108.

225. **VASE** tronconique à lèvres. Décor géométrique en dents de scie. (205)

120 × 115.

226. **VASE** tronconique. Poterie crème. Évasé.

San Jerónimo (Cuzco). (206)
130 × 110.

227. **VASE** tronconique évasé. Décor en 2 zones. Zone infé-

rieure : un puma stylisé dont la queue se termine en tête d'animal. Zone supérieure : à décor scalaire : entre la tête et la queue représentation indéterminée.

Tiahuanaco. (207)
180 × 155.

228. **FRAGMENT DE VASE** tronconique orné d'une tête humaine en relief et peinte ; le reste du tesson recouvert d'un décor géométrique. Argile.

Cuzco. (208)
125 × 97.

229. **VASE LENTICULAIRE,** type horizontal. Anse verticale. Ouverture très étroite avec un col très peu marqué. (192)

60 × 90.

230. **VASE** en deux parties. La partie inférieure brisée incomplète. Anse en métal. (194)

40 × 50.

231. **VASE** globulaire à anse verticale, orifice très étroit, col très bas. (195)

40 × 65.

232. **VASE** à décor géométrique. Deux anses verticales opposées. (196)

100 × 145.

233. **FRAGMENT** d'un rebord de verre orné d'un décor en dents de scie et sur les deux faces deux personnages porteurs d'un bonnet conique.

Cuzco. (210)
56 × 52.

234. **VASE A PIED.** Anse relevée à attache horizontale. (212)

75 × 115.
(Voir pl. XI.)

235. **VASE A PIED** à anse relevée, à attache horizontale. Ornement en relief.

Convención (Dépt. de Cuzco). (213)
165 × 200.

236. **MARMITE TRIPODE** (*thamillcu*) à anse horizontale relevée. Diamétralement opposé, petit serpent en relief. Rebord orné d'un décor géométrique, très effacé. (214)

160 × 215.

237. **VASE** semi-ovoïde portant près de son ouverture deux petits orifices se faisant face. (215)

80 × 98.

238. **COUPE** à pied creux. Poterie rougeâtre.

Cuzco. (216)
74 × 109.

239. **VASES DOUBLES** à pieds réunis par une même anse en étrier. (217)

195 × 330.

240. **COUVERCLE** en terre noirâtre sur lequel on devine un profil humain,

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (218)
Diamètre : 138 × 135.

241. **OBJET** en forme de 3 vases concentriques, le fond de

chacun d'eux communique avec un conduit dont l'embouchure surmonte la paroi du vase extérieur. A la bordure de chacun des 2 vases intérieurs, 2 anses horizontales perforées, à la bordure du vase extérieur, 11 anses horizontales perforées, dont 5 brisées. Pied. (220)

10 × 250.

242. **GODET CYLINDRIQUE** orné de 2 félins en haut relief, une des têtes manque. (169)

45 × 66.

243. **VASE DOUBLE** à une anse horizontale commune (brisée). Cols céphalomorphes, décor géométrique.

Oropesa (Dépt. de Cuzco). (183)
80 × 90.

244. **VASE DOUBLE** décoré de 4 poissons et d'une tête humaine.

Trujillo (?). (188)
20 × 35.

245. **CARAFON** dont le col et la panse sont ornés d'un personnage en relief dont les oreilles forment deux petites anses. La tête du personnage est surmontée d'une coiffure tronconique formant goulot. A la partie inférieure un apicule perforé communique avec l'intérieur. (177)

270 × 128.

246. **VASE** en forme de carafe à fond légèrement convexe. Deux anses verticales au col. Décors d'animaux et géométriques. (120)

175 × 120.

247. **ANSE** brisée en forme de tête de serpent. (165)

34 × 62.

248. **POTERIE** à profil demi-circulaire et à coupe elliptique divisée par une cloison verticale recourbée à angle droit et perforée de multiples orifices. Poterie noire ayant servi sans aucun doute à boire une infusion. (221)

70 × 106.

249. **VASE** cylindrique à couvercle surmonté d'un bouton. (223)

55 × 60.

250. **POTERIE** représentant la tête et le corps d'un puma sans les jambes. A la partie postérieure, un ajutage en forme de goulot réuni à la nuque de l'animal par une anse horizontale. Décor géométrique en grande partie effacé.

Bas-Pérou. (224)
120 × 175.

251. **VASE** globuleux. Anse verticale évidée.

Acomayo (Dépt. de Cuzco). (271)
30 × 43.

252. **VASE** lenticulaire. Type horizontal à anse verticale, à col éversé. Bronze. (449)

36 × 35.

253. **VASE** en forme de tête humaine grotesque. La partie inférieure brisée. Post-colombien ?

Paruro (Dépt. de Cuzco). (171)
150 × 150.

254. **VASE** en forme de tête humaine modelée et gravée, surmontée d'une double zone à décor géométrique. Le menton perforé communique avec le fond du vase.

Mankallajta (Paruro, dépt. de Cuzco). (173)
150 × 120.

255. **VASE** en forme de tête humaine.

Acomayo (Dépt. de Cuzco). (173)
120 × 140.

256. **VASE** représentant un crocodile (?) masculin. A l'extrémité de la queue un orifice. A l'extrémité du museau un deuxième orifice. Cuisses, dos, sommet du crâne ornés d'un décor géométrique. Les incisions du décor et les yeux portent encore des traces de peinture rouge et jaune. Poterie noire.

Acomayo (Dépt. de Cuzco). (174)
190 × 330.
(Voir pl. XIII.)

257. **VASE** en forme de tête humaine à large ouverture. Anse verticale surmontée d'un bouton.

Post-colombien ?. (176)
140 × 160.

258. **VASE** en forme de tête humaine avec anse horizontale. Le fond est manquant. Bandeau frontal. Disque auriculaire. (178)

115 × 120.

259. **TÊTE INDIENNE** creuse, brisée au niveau du cou, faisait partie d'un ensemble. La tête et la face sont entourées d'un lien en forme de serpent. (179)

40 × 40.

260. **STATUETTE** creuse, représentant un Indien debout, tête conique, les mains ramenées sur l'épigastre. Un orifice à la partie inférieure communique avec la cavité ou un corps étranger fait grelot. (180)

338 × 50.

261. **STATUETTE** creuse, les mains collées sur l'épigastre. Au ventre : perforation. (181)

165 × 60.

262. **RÉCIPIENT** en forme de demi-melon. (182)

75 × 150.

263. **FIGURINE** en forme de serre.

Cuzco. (184)
15 × 70.

264. **STATUETTE** creuse. Bras et jambes manquants. (191)

55 × 35.

265. **FIGURINE** en argile représentant un Indien les mains sur le ventre avec un trou de suspension dans la tête.

Trujillo (Pérou). (546)
42 × 22.

266. **FIGURINE** en argile(?) représentant un Indien avec une coiffure conique.

Trujillo (?) Pérou. (545)
56 × 23.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Les anciens Péruviens appelaient le grelot *čanrara*.

267. **GRELOT** sphérique muni d'un prolongement en double spirale servant à la suspension. Bronze. (415)

39 × 20.

268. **GRELOT** conique orné d'une double figure humaine et terminé par un anneau de suspension. Bronze. (416)

Trujillo (?)
31 × 18.

Les anciens Péruviens appelaient la flûte *pirutu* ou *piruru*.

269. **FLUTE** en os. (535)

204 × 24.

270. **FLUTE** en os à 3 trous. (539)

120 × 120.

Les anciens Péruviens appelaient le sifflet en argile : *vičhñina*.

271. **SIFFLET** en bois représentant un personnage à tronc cylindrique ; l'orifice au sommet du crâne, l'autre à la base du tronc fermé par un tampon. Coiffure très bien indiquée ; les mains sont liées derrière le dos, la plante des pieds est apparente.

Prov. Oropesa (Dépt. de Cuzco). (70)
45 × 26.

272. **SIFFLET** en forme de perroquet, en terre noire. Au milieu du dos un large orifice et deux autres plus petits. (185)

80 × 33.

273. **SIFFLET** en forme de tête de lama ; à la partie postérieure un large orifice et une toute petite anse. (187)

56 × 36.

274. **SIFFLET** représentant une tête de quadrupède et muni d'un anneau de suspension. (189)
40 × 23.

275. **SIFFLET** en forme d'oiseau.
Pisaj (Département de Cuzco). (190)

35 × 45.

276. **SIFFLET** anthropomorphe (?) en terre brune. (225)

70 × 74.

TISSAGE ET FILAGE

Les anciens Indiens appelaient la fusaïole « *piruru* ».

277. **FUSAIOLE** à décor géométrique incisé. (193)

20 × 40.

278. **FUSAÏOLE.**
Acomayo (Dépt. de Cuzco). (328)
8 × 25.

279. **FUSAÏOLE.** (330)

10 × 15.

280. **FUSAÏOLE.** (331)
8 × 33.

281. **FUSAÏOLE.** (332)

10 × 30.

282. **FUSAÏOLE.**

Acomayo (Dépt. de Cuzco). (333)
10 × 24.

283. **FUSEAU** en bois portant une fusaïole en bronze, orné de 4 têtes d'oiseaux.

Trujillo (?). (440)
239 × 18.

284. **FUSAÏOLE** hémisphérique. (543)

32 × 12.

RUKI

Les instruments de tissage qui servaient à serrer les fils étaient appelés *ruki* (du verbe *rukini*, serrer). Ces instruments étaient en os. Nous en rapprochons cependant par analogie de forme deux objets en cuivre ou en bronze, et 1 objet en bois.

285. **RUKI** (?) en bois portant le long de son bord 3 lamas (1 mâle poursuivant 2 femelles). (67)

28 × 188.

286. **RUKI** (?) en bronze dont le manche se termine par un quadrupède à cornes.

Pisaj (Dépt. de Cuzco). (392)
160 × 30.

287. **RUKI** (?) en bronze, orné d'un guerrier en grande tenue.

Trujillo (?). (393)
131 × 27.

288. **RUKI** en os, terminé par une tête zoomorphe.

Acomayo (Dépt. de Cuzco). (514)
143 × 10.

289. **RUKI** en os, terminé par deux oiseaux se becquetant.

Acomayo (Dépt. de Cuzco). (515)
125 × 21.

290. **RUKI** en os, se terminant par un personnage assis et un enfant. (516)

124 × 19.

291. **RUKI** en os, terminé par une tête d'animal.

Oropesa (Dépt. de Cuzco). (514)
137 × 22.

292. **RUKI** en os, terminé par une partie circulaire.

Acomayo (Dépt. de Cuzco). (518)
93 × 15.

293. **RUKI** en os, terminé par un félin. (519)

100 × 27.

294. **RUKI** en os, terminé par une tête humaine.

Oropesa (Dépt. de Cuzco). (520)
120 × 25.

295. **RUKI** en os, terminé par une tête humaine. (521)

146 × 15.

296. **RUKI** en os représentant un animal allongé.

Acomayo (Dépt. de Cuzco). (534)
139×15.

297. **CARDE.** *Tiksana* ou *tissana.*

Acomayo (Dépt. de Cuzco). (554)

ARMES ET OUTILS

298. **PIERRE** ovoïde ayant servi comme pierre de touche (310).

60×55.

299. **PIERRE** ovoïde aplatie. (312)

40×25.

300. **MARTEAU DE PIERRE** décoré d'une face humaine. (347)

100×45.

301. **MARTEAU** de pierre, bi-conique. (350)

140×45.

302. **MARTEAU** de pierre. (353)

90×35.

303. **MARTEAU** de pierre, bi-conique. (354)

47×87.

304. **POLISSOIR** en forme de rhomboèdre. (324)

35×20.

305. **HACHE PENDELOQUE** à contour ovoïde en pierre. (329)

90 × 55.

306. **HACHE** à oreilles réclinées. En pierre. (348)

51 × 65.

307. **HACHE** à oreilles réclinées. En pierre. (349)

97 × 64.

308. **HACHE** à oreilles réclinées. En pierre. (351)

110 × 51.

309. **HACHE** à oreilles et à tranchant semi-circulaire. Bronze. (366)

111 × 92.

310. **HACHE** à oreilles et à tranchant semi-circulaire. Bronze. (367)

113 × 146.

311. **HACHE** à double oreille. Bronze (368).

134 × 99.

312. **CISEAU** en cuivre. (369)

300 × 16.

313. **CISEAU** à tranchant semi-circulaire. Bronze. Cuzco. (370)

139 × 24.

314-315. **HACHE** à douille portant à l'extrémité opposée au fer une longue pointe (Kunkakučuna). Ornements en relief sur la douille et sur les faces de la lame. Cet objet était un insigne et était appelé *kunkakučuna ćampi*. (374-375)

N° 374 : 62 × 267.
Voir fig. de la préface.
N° 375 : 47 × 258.

316. **HACHE** à tranchant semi-circulaire et à oreilles. Talon ajouré représentant deux personnages. Bronze. (391)

141 × 118.

317. **HACHE** à douille en miniature dont le talon se prolonge par une longue pointe. Bronze. (432)

158 × 51.

318. **PIERRE** polie en forme de pointe de flèche à ailerons. (337)

90 × 50.

319. **CASSE-TÊTE** étoilé à 6 branches. En pierre. (338)

40 × 120.

320. **CASSE-TÊTE** étoilé à 6 branches. En pierre. (339)

35 × 81.

321. **CASSE-TÊTE** étoilé à 6 branches. En pierre. (340)

15 × 100.

322. **CASSE-TÊTE** étoilé à 6 branches, sans perforation centrale. En pierre. (341)

37 × 100.

323. **CASSE-TÊTE** en pierre, cruciforme. (342)

25 × 90.

324. **CASSE-TÊTE** en pierre, cruciforme. (343)

24 × 100.

325. **CASSE-TÊTE** en pierre. (344)

30 × 76.

326. **CASSE-TÊTE** en pierre, à 4 branches, sans perforation centrale. (345)

30 × 140.

327. **CASSE-TÊTE** à 4 branches, sans perforation centrale. (346)

31 × 91.

328. **CASSE-TÊTE** étoilé à 6 branches. Bronze. (360)

20 × 86.

329. **CASSE-TÊTE** étoilé à 6 branches dont une des pointes est remplacée par une hache à tranchant semi-circulaire. Bronze. (361)

74 × 140.

330. **CASSE-TÊTE** étoilé à 6 branches, avec une courte douille. Bronze. (362)

43 × 106.

331. **CASSE-TÊTE** annulaire. Bronze. (364)

18 × 40.

CASSE-TÊTES MANIÉS A L'AIDE D'UNE COURROIE OU D'UNE CORDE

Les anciens Mexicains appelaient *macahuitl* une arme constituée par une pierre travaillée que l'on faisait tournoyer à l'extrémité d'une courroie ou d'une corde de 1 m. 20 de longueur.

Il semble que les Péruviens aient utilisé la même arme, soit en pierre, soit en cuivre ou bronze.

332. **CASSE-TÊTE** à courroie, en pierre, à attache perforée. (355)

75×75.

333. **CASSE-TÊTE** à courroie, en pierre, présentant sur son pourtour huit tubérosités. (356)

50×48.

334. **CASSE-TÊTE** à courroie, en pierre, bi-conique, dont chaque cône présente d'un côté sept, de l'autre huit tubérosités. (358)

62×70.

335. **CASSE-TÊTE** à courroie, en bronze, à 9 branches divergentes. (363)

50×70.

336. **CASSE-TÊTE** à courroie, en bronze, bi-conique avec attache équilatérale munie de 10 pointes, associées 2 à 2, se prolongeant par un appendice terminé par un anneau. (365)

96×79.

BOLÉADORA

La *boléadora*, appelée par les Péruviens *lihui* ou *ayl'o*, est constituée de trois poids en pierre ou en métal suspendus chacun à une corde dont les extrémités libres sont réunies.

L'Indien tient dans la main l'une des pierres et fait tournoyer l'ensemble dans un plan horizontal. Lorsque le mouvement est suffisamment rapide, il lance la *boléadora* dans la direction du gibier à atteindre. Elle part en tournoyant et va s'enrouler autour du cou ou des pattes de l'animal chassé. C'est donc une arme de jet.

337. **BOLÉADORA** sphérique. (357)

65 × 65.

338. **BOLÉADORA** conique en bronze, à base perforée. Perforation traversée d'une barrette servant à la suspension. (373)

57 × 28.

339. **BOLÉADORA** légèrement ovoïde, cerclée d'une bande en relief guillochée et portant un orifice traversé d'une barre de suspension. Bronze et cuivre. (380)

34 × 39.

340. **BOLÉADORA** guillochée sphérique, présentant un orifice traversé d'une barre de suspension. Bronze et argent. (381)

21 × 23.

341. **BOLÉADORA** guillochée ovoïde, présentant un orifice

traversé d'une barre de suspension. Bronze et argent. (382)

17 × 20.

342. **BOLÉADORA** ovoïde, présentant en relief un ornement en forme de griffe d'oiseau au centre duquel se trouve un orifice servant à la suspension. Bronze. (383)

21 × 30.

343. **BOLÉADORA** guillochée, en forme de casque dont le sommet présente un orifice traversé d'une barre de suspension. Bronze et argent. (384)

23 × 26.

344. **BOLÉADORA** ovoïde, présentant un orifice avec barre de suspension. Gravure profonde représentant schématiquement un animal. Bronze. (385)

18 × 21.

345. **BOLÉADORA** polyédrique guillochée, présentant un orifice avec barre de suspension. Bronze et argent. (386)

17 × 18.

346. **BOLÉADORA** polyédrique guillochée, présentant un orifice avec barre de suspension. Bronze et argent. (387)

18 × 19.

347. **BOLÉADORA** pyramidale à 4 pans avec 4 ornements en relief très altérés et présentant un orifice avec barre de suspension. Bronze. (388)

20 × 23.

348. **BOLÉADORA** en forme de poisson. Bronze. (412)

44 × 17.

349. **BOLÉADORA** sphérique, dans une matière indéterminée. (442)

19×14.

350. **BOLÉADORA** représentant une tête de félin. Bronze. (443)

34×29.

351. **BOLÉADORA** représentant un tatou. Bronze. (444)

32×21.

352. **BOLÉADORA** cylindrique. Bronze. (445)

19×14.

353. 3 **BOLÉADORAS** sphériques en miniature. Bronze. (524)

10×9.

TUMI

Le *tumi* est un couteau ou un tranchet. Il en existe deux variétés principales ; dans la première, la plus fréquente, le manche est perpendiculaire au milieu du dos de la lame ; il est parfois aplati comme la lame elle-même ; le plus souvent il est arrondi. Son extrémité libre peut être percée d'un orifice ou ornée d'une figurine représentant un animal ou un personnage humain.

Dans la 2e variété de *tumi*, le manche se trouve dans le prolongement de la lame, comme dans nos couteaux européens.

354. **TUMI** à manche guilloché, terminé par une tête de lama. Bronze, cuivre, argent. (378)

145×155.

355. **TUMI** à manche guilloché. Les guillochures représentent des animaux et des hommes. Manche terminé par une tête de lama. Bronze, cuivre, argent.

160 × 176.
(Voir pl. XIV.)

356. **TUMI** dont le manche prolonge la lame et représente un personnage couché sur le ventre. Bronze.

Trujillo (?). (398)
158 × 29.

357. **TUMI** à manche perpendiculaire à la lame, terminé par une tête de lama. Bronze.

Convención (Département de Cuzco). (402)
132 × 128.

358. **TUMI** à manche perpendiculaire à la lame, terminé par un anneau. Bronze. (403)

146 × 142.

359. **TUMI** à manche perpendiculaire à la lame, terminé par 2 oiseaux tenant dans leur bec un poisson. Bronze.

Trujillo (?). (404)
136 × 114.

360. **TUMI** à manche perpendiculaire à la lame, terminé par un personnage portant un poisson sur les bras. Bronze.

Cuzco. (405)
74 × 73.

361. **TUMI** à manche perpendiculaire à la lame, figurant une tresse et terminé par un anneau. Bronze. (406)

138 × 132.

362. **TUMI** à manche perpendiculaire à la lame, évasé en son milieu en forme d'olive creuse où se trouvent deux grains de grelot et terminé par un Indien chassant un mammifère cornu. Bronze.

Trujillo (?). (407)
108 × 54.

363. **MANCHE DE TUMI**, terminé à son extrémité par un oiseau mangeant un poisson. Bronze.

Trujillo (?). (408)
88 × 24.

364. **TUMI** à manche perpendiculaire à la lame, terminé par une tête de lama. Bronze. (409)

65 × 30.

365. **TUMI** à manche perpendiculaire à la lame, terminé par une tête de lama. Bronze. (401)

152 × 148.

366. **TUMI** à manche perpendiculaire à la lame, terminé par un félin couché. Argent.

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (471)
134 × 128.

---

367. **TUMI** sans manche, portant au milieu de la lame un oiseau en relief. Argent. (472)

169 × 32.

368. **AIGUILLE**. Bronze. (419)

95.

369. **AIGUILLE** en bois.

Acomayo (Dépt. de Cuzco). (420)
112.

370. **AIGUILLE** en bronze. (421)

101.

371. **AIGUILLE** en bronze. (422)

89.

372. **TUBE EN OS.**

Acomayo (Dépt. de Cuzco). (537)
76 × 21.

373. **TUBE EN OS** (538).

51 × 15.

374. **ÉTUI CYLINDRIQUE** en bois pour les aiguilles.

Acomayo (Dépt. de Cuzco). (536)
105 × 13.

La pince à épiler dans l'ancien Pérou s'appelait *tirana*.

375. **PINCE** à épiler en argent, à valve circulaire.

Cuzco. (464)
49 × 37.

376. **PINCE** à épiler en argent à valve triangulaire. (465)

30 × 17.

377. **PINCE** à épiler en or. (491)

55 × 43.

378. **CURE-OREILLE** terminé par un oiseau. Bronze. (417)

69 × 18.

379. **CURE-OREILLE** terminé par un oiseau. Bronze. (418)

52 × 19.

380. **CURE-OREILLE** en argent, terminé par un oiseau. (473)

51 × 20.

381. **INSTRUMENT** en forme de champignon, à base aplatie et perforée. Bronze.

Quispicanchi (Dépt. de Cuzco). (372)
200 × 58.

382. **BARRE EN BRONZE** à coupe rectangulaire, à extrémités mousses.

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (376)
665 × 24.

383. **TIGE** à section circulaire en bronze, recourbée en forme de crosse.

Piquillajta (Huambutio, Dépt. de Cuzco). (377)
455 × 40.

Ornements d'objets rituels ou d'insignes.

384. **POMMEAU DE CANNE?** terminé par 2 saillies en forme de corne. Bronze. (413)

29 × 17.

385. **POMMEAU DE CANNE?** orné d'un bouton en relief, représentant peut-être un oiseau. Bronze. (414)

386. **POMMEAU** en argent, représentant une tête de félin.

L'extrémité du manche est encore engagée dans la douille.

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (478)
59 × 40.

387. **DOUILLE** ornée de 2 quadrupèdes cornus mâles en haut relief. Bronze. (394)

51 × 27.
(Voir pl. XX.)

OBJETS DE PARURE

TUPU

On appelle *tupu* les épingles à l'aide desquelles les femmes péruviennes fixaient, et fixent encore, leurs châles sur le devant de la poitrine.

Ces épingles peuvent être en os, mais elles sont le plus souvent en métal (cuivre ou bronze, argent, or).

388. **TUPU** en bronze. (371)

350 × 42.

389. **TUPU** terminé par un ornement conique et un anneau latéral. Bronze. (423)

91.

390. **TUPU** terminé par un épi de maïs et un anneau latéral. Bronze. (424)

106 × 11.

391. **TUPU** terminé par un bouton hémisphérique et un anneau latéral. Bronze. (425)

130 × 12.

392. **TUPU** terminé par un ornement conique et un anneau latéral. Bronze. (426)

188 × 12.

393. **TUPU** terminé par une tête de lama et un anneau latéral. Bronze. (427)

177 × 16.

394. **TUPU** terminé par une tête d'animal et un anneau latéral. Bronze. (428)

125 × 19.

395. **TUPU** terminé par 2 prolongements divergents et présentant à sa base un orifice central. Bronze. (429)

161 × 24.

396. **TUPU** terminé par un ornement sphérique et un anneau latéral. Bronze. (430)

171 × 13.

397. **TUPU** terminé par une cuiller et un anneau latéral. Bronze.

Acomayo (Dépt. de Cuzco). (431)
139 × 17.

398. **TUPU** terminé par une large rondelle ornée ou repoussée. (433)

151 × 65.

399. **TUPU** terminé par une large plaque semi-circulaire. Bronze. (434)

296 × 83.

400. **TUPU** terminé par une plaque semi-circulaire, présentant sur ses 2 faces un ornement en forme de serpents, profondément gravé. Bronze. (435)

268 × 27.

401. **TUPU** terminé par une plaque semi-circulaire, surmonté d'un double ornement en spirale. Bronze. (436)

256 × 39.

402. **TUPU** terminé par une balle en T surmontant 2 ary-balles. Bronze. (437)

247 × 53.

403. **TUPU** terminé par une sorte de vase à panse ajourée. Anneau latéral. Bronze. (438)

224 × 17.

404. **EXTRÉMITÉ D'UN TUPU** en forme de lame circulaire ornée d'une rosace. Anneau latéral. Bronze. (439)

57 × 50.

405. **TUPU** en argent, terminé par une tête de lama et anneau latéral. (453)

222 × 15.

406. **TUPU** en argent, terminé par une plaque hémi-circulaire. (454)

271 × 63.

407. **TUPU** en argent, terminé par une plaque circulaire. (455)

195 × 38.

408. **TUPU** en argent, terminé par une plaque semi-circulaire. (456)

206 × 82.

409. **TUPU** en argent, terminé par un ornement scalaire et portant vers son extrémité un oiseau sur sa tige, en relief. (457)

65 × 20.

410. **TUPU** en argent, terminé par une tête de lama et un anneau latéral. (458)

128 × 15.

411. **TUPU** en argent, terminé par une tête d'animal et un anneau latéral. (459)

87 × 13.

412. **TUPU** en argent, terminé par une plaque circulaire surmontée de 2 spirales. (460)

99 × 14.

413. **TUPU** en argent, terminé par une plaque semi-circulaire décorée ou repoussée. (461)

212 × 105.

414. **TUPU** à tige en argent, terminé par une plaque circulaire qui a l'aspect de l'or. (462)

231 × 50.

415. **TUPU** terminé par une lame semi-circulaire. (488)

225 × 58.

416. **TUPU** en or, terminé par une lame semi-circulaire en or.

Thio (Dépt. de Cuzco). (489)
222 × 59.

417. **TUPU** en or terminé par une plaque circulaire = *ttipqui-hopo*. (492)

72 × 12.

PROTÈGE-POINTE

Les femmes indiennes de l'Équateur protègent la pointe des épingles ou *tupu* qui leur servent à fixer le châle sur le devant de la poitrine avec un petit cornet de métal au fond duquel elles ont placé un fragment de la partie centrale de l'épi du maïs. On peut supposer que cette coutume existait à l'époque précolombienne au Pérou.

418. **PROTÈGE-POINTE** conique. Bronze. (410)

42 × 12.

419. **PROTÈGE-POINTE** tronconique, en argent. (470)

35 × 14.

BAGUES

La bague s'appelait dans l'ancien Pérou *siui*.

420. **BAGUE** dont le chaton représente un insecte ailé. Bronze. (411)

35 × 24.

421. **BAGUE** en argent. (466)

19 × 8.

422. **BAGUE** en argent, à chaton formé de 2 lamelles serpentiformes. (467)

21 × 9.

423. **BAGUE** en argent. Décor gravé géométrique. Chaton formé d'une lamelle serpentiforme. (468)

19 × 7.

424. **BAGUE** en argent ornée d'oiseaux gravés.

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (469)
17 × 9.

425. **BAGUE** en or, ornée d'oiseaux gravés.

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (493)
19 × 7.

426. **BAGUE** en or.

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (494)
19 × 10.

427. **BAGUE** en or, à chaton orné de 2 lamelles serpentiformes.

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (495)
19 × 11.

428. **COLLIER** d'or (*Ccorihuallca*), formé de 13 plaques circulaires alternant avec 13 ornements en forme de culasse de canon.

Sappi, Cuzco. (510)
Plaque circulaire : 45.
Ornement en culasse de canon : 43 × 19.

429. **COLLIER** (*huallca*), formé de grains de collier cylindriques, coniques et discoïdes, en pierre. (528)

430. **COLLIER** (*huallcapini*), formé de petits disques de turquoise et autres pierres, de quelques grains zoomorphes, de grains de collier en quartz cylindrique et en forme de goutte et enfin d'un grand ornement de calcédoine en forme de cœur. (529)

431. **COLLIER** (*huallca*), formé de grains discoïdes et cylindriques en coquille d'une valve complète et de fragment rectangulaire. (530)

432. **COLLIER EN ARGENT** terminé à ses 2 extrémités par 2 crochets formant fermeture.

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (474)
143 × 7.

433. **COLLIER EN OR** terminé à une extrémité par un crochet et se divisant en son milieu en deux de façon à former une ouverture elliptique. (509)

230 × 215.

434. **LARGE BANDEAU** d'or. (500)

171 × 54.

435. **PURA-PURA.** Plaque pectorale circulaire avec un petit appendice trapézoïdal de suspension. Bronze. (389)

133 × 100.

436. **PURA-PURA.** Plaque pectorale circulaire avec un petit appendice trapézoïdal de suspension. Incrustation en couleur représentant un personnage. Bronze. (390)

99 × 75.

437. **PLAQUE PECTORALE** circulaire, en argent. (463)

84 × 83.

438. **PLAQUE** d'or circulaire, à perforation centrale. (501)

110 × 107.

439. **PLAQUE** d'or rectangulaire surmontée d'une partie trapézoïdale ornée ou repoussée de ronds d'ornement serpentiforme et d'un personnage humain et d'un lama. (511)

227 × 165.

440. **PIÈCE D'APPLIQUE** rectangulaire, présentant en son centre une fenêtre rectangulaire en or.

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (496)
44 × 38.

441. **PIÈCE D'APPLIQUE** en or, cordiforme, présentant en son centre une fenêtre de même forme.

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (497)
44 × 7.

442. **PIÈCE D'APPLIQUE** de forme rectangulaire, au centre de laquelle se trouve un personnage portant dans la main gauche un sceptre et dans la main droite un vase. Aux angles inférieurs un ornement en relief (peut-être un crabe). Bronze.

Trujillo (?). (400)
127 × 74.
(Voir pl. XIV.)

443. **BRASSARD** en or (*Chipana*).

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (490)
105 × 75.

444. **BRASSARD** en argent (*Chipana*).

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (486)
96 × 70.

445. **BRASSARD** (*Chipana*). Bronze.

Convención (Dépt. de Cuzco). (450)
74 × 57.

446. **LAME** d'or trapézoïdale, décorée ou repoussée.

Nasca. (498)
98 × 63.

447. **LAME** d'or trapézoïdale, décorée ou repoussée.

Nasca. (499)
96 × 60.

448. **MASQUE** en argent repoussé.

Bas-Pérou. (487)
188 × 178.

449. **PENDELOQUE** en pierre représentant un animal; la perforation se trouve à la base du cou. (318)

42 × 39.

450. **PENDELOQUE** cruciforme en pierre, où l'on a essayé de graver grossièrement le Christ au trait.

Machu picchu (Dépt. de Cuzco). (323)
68 × 38.

451. **PENDELOQUE** quadrangulaire en pierre, brisée à la base, représentant une tête en relief surmontée d'une bande d'ornements géométriques. (325)

37 × 14.

452. **PENDELOQUE** en pierre, en forme de serpent stylisé. (326)

51 × 10.

453. **PENDELOQUE** circulaire, en pierre. (352)

103 × 42.

454. **PENDELOQUE** ovoïde, en pierre. (317)

75 × 50.

455. **FRAGMENT** de lamelle d'or. (508)

37 × 37.

456. **FRAGMENT** de turquoise, partiellement travaillé. (336)

35 × 14.

457. **ÉMERAUDE** conique, perforée au niveau de son sommet. Deux grains de collier creux en argent. (527)

Émeraude : 10 × 8.
Grain d'argent : 12 × 9.
Grain d'argent : 17 × 13.

458. **PIÈCE PARALLÉLIPIPÉDIQUE** formée de 8 canaux parallèles (pièce de collier). (526)

27 × 5 × 4.

459. **GRAIN DE COLLIER** discoïde et grain de collier cylindrique, en turquoise. (531)

460. **TUBE** renfermant des grains de collier en turquoise et en coquille discoïde et un objet en turquoise très petit ayant la forme d'une pointe de flèche. Quelques cristaux de cristal de roche. (532)

OBJETS RITUELS

COQUILLES

On rencontre souvent dans les sépultures du Pérou des coquilles marines.

Les textes anciens montrent que ces coquilles étaient l'objet d'un commerce maritime intense et pénétraient par voie d'échange parfois fort loin à l'intérieur des terres. Elles avaient un véritable rôle de monnaie. Mais elles avaient régulièrement un caractère religieux. Nous savons, en effet, qu'elles étaient offertes en offrande aux divinités, en particulier aux sources, que les indigènes disaient « filles de la mer ».

461. **COQUILLE.**

Piquillajta (Huambutio, Dépt. de Cuzco). (548)

462. **COQUILLE.**

Piquillajta (Huambutio, Dépt. de Cuzco). (549)

463. **COQUILLE** de spondyle (Mullu).

Piquillajta (Huambutio, Dépt. de Cuzco). (550)

464. 8 **FRAGMENTS DE VALVE DE COQUILLE DE SPONDYLE** (Mullu) certainement travaillés. Certains portant près du bord des petits orifices de suspension.

Piquillajta (Huambutio, Dépt. de Cuzco). (551)

465. 5 **FRAGMENTS DE SPONDYLE** (Mullu) rectangulaire, en cours de travail.

Piquillajta (Huambutio. Dépt. de Cuzco). (552)

466. **PIÈCE D'APPLIQUE** en coquille représentant une mâchoire.

Cuzco. (513)
23 × 16.

467. 7 **OBJETS EN COQUILLE** piriforme.

Cuzco. (533)

IL'A

Les anciens Péruviens appelaient *il'á* de petites figurines sculptées en pierre blanche, représentant souvent des animaux domestiques. Encore à l'heure actuelle, les Indiens en possèdent de semblables ; ce sont des talismans pour protéger les troupeaux contre toutes sortes de dangers et pour favoriser leur reproduction.

468. **AMULETTE** triangulaire, en pierre. (540)

37 × 15.

469. **AMULETTE** en pierre, parallélipipède. (541)

22 × 18 × 12.

470. **AMULETTE** zoomorphe (?). (544)

33 × 15.

UL'TI OU ENK'A

On désigne sous ce nom de petites figurines en pierre, quelquefois en bois, représentant un lama ou un animal voisin, sur le dos duquel a été creusée une profonde cavité plus ou moins cylindrique ou ovoïde tronquée. Le corps de l'animal est toujours assez sommairement rendu ; le plus souvent, les jambes n'existent pas ou bien elles sont indiquées par des moignons très courts, et la queue est simplement esquissée. C'est uniquement du côté de la tête et du cou que s'est porté l'effort de l'artiste et il a su en rendre avec tant d'exactitude les principaux caractères, que von Tschudi déclare avoir pu reconnaître les quatre formes d'*Auchenia* qu'on rencontre dans la région andine : le *lama*, l'*alpaca*,

le *huanaco* et la *vigogne*. Pour les deux premiers de ces animaux au moins, la distinction est si nette qu'elle ne peut échapper à l'observateur le moins averti. L'ouvrier précolombien a reproduit avec une remarquable fidélité le casque de poils, divisé par une raie médiane et recouvrant les yeux, qui caractérise l'alpaca, ainsi que les colliers superposés que forme sa longue fourrure autour du cou. Avec le même sens réaliste, il a rendu la tête plus glabre du lama, ses gros yeux saillants que rien ne dissimule et son long cou à fourrure plus lisse.

On a décrit ces objets comme des lampes, des brûle-encens ou des mortiers ; il semble bien, en effet, que, dans certains cas, ces figurines aient pu servir de mortiers plus ou moins rituels ; mais, comme l'a montré Max Uhle, ces représentations étaient en réalité utilisées pour des offrandes à la divinité *Pachamama*. La cavité dorsale devait être remplie d'alcool, de boissons fermentées ou de tout autre substance sacrée, notamment de *coca*, et la figurine enterrée dans les parages où paissent les troupeaux ; on payait ainsi à Pachamama l'herbe qu'elle fournit aux animaux. Uhle a observé chez les Indiens de la vallée de Vilcanota des survivances de cette curieuse coutume.

471. **UL'TI** ou **ENK'A** en bois représentant un lama. (68)

155 × 57.

472. **UL'TI** ou **ENK'A** en bois représentant un alpaca. (69)

90 × 85.

473-482. **UL'TA** ou **ENK'A** en pierre représentant un alpaca. (272-281)

473 (272) 162 × 181.
(Voir pl. XV.)
474 (273) : 95 × 135.
475 (274) : 70 × 150.
476 (275) : 70 × 110.
477 (276) : 73 × 106.
478 (277) : 90 × 110.

479 (278) : 63×95.
480 (279) : 80×110.
481 (280) : 65×115.
(Voir pl. XVI.)
482 (281) : 52×77.

483-484. **UL'TI** ou **ENK'A** en pierre représentant un lama. (282-283)

50×90.
50×90.

485. **UL'TI** ou **ENK'A** en pierre, en forme d'alpaca. Deux animaux en relief sur la panse (hippocampes ?). (284)

42×72.

486-487. **ULT'I** ou **ENK'A** en pierre représentant un lama. (285-286)

55×85.
60×95.

488. **UL'TI** ou **ENK'A** en pierre représentant un cerf. (287)

35×50.

489. **UL'TI** ou **ENK'A** en pierre représentant un animal donnant naissance à un petit. Les pattes sont grossièrement représentées. (288)

40×79.

490. **UL'TI** ou **ENK'A** en pierre représentant un lama. (289)

60×67.

491. **UL'TI** ou **ENK'A** en pierre représentant un lama?. (291)

50×57.

492. **UL'TI** ou **ENK'A** en pierre brisée, orné d'une tête de félin. (293)

65 × 60.

KONOPA

Sous le nom de *konopa*, les anciens Péruviens désignaient toute une série d'objets destinés à leur assurer le bonheur ou la prospérité. Ces figurations avaient le plus souvent la forme de l'objet réel sur lequel elles étaient supposées attirer la bienveillance des génies ou des dieux.

Les plus fréquentes sont les *sara-konopa* (représentation d'un épi de maïs) et les *papa-konopa* (représentation d'une pomme de terre).

493. **PAPA-KONOPA** en pierre, zoomorphe. (292)

65 × 75.

494. **PAPA-KONOPA**, zoomorphe. (294)

180 × 180.

495. **PAPA-KONOPA**, anthropomorphe ?. (296)

160 × 120.

496. **SARA-KONOPA** peut-être fossilisé. (311)

35 × 63.

497. **SARA-KONOPA** en pierre. (316)

30 × 53.

HUAYRU

Les anciens Péruviens utilisaient au cours des cérémonies

funéraires un dé appelé *huayru*. Le jeu rituel, auquel les parents se livraient autour du cadavre, avait pour but l'attribution des biens du mort aux survivants, le disparu étant supposé diriger le sort.

498. **DÉ** en terre cuite, en forme de cube.

Cuzco. (542)
16 × 18.

SCULPTURES EN PIERRE

499. **SCULPTURE** en granit gris, de style réaliste, représentant la tête d'un personnage. (334)
Hauteur : 380 mm.

Cette tête, partie d'une grande statue disparue, paraît être l'effigie d'un des empereurs inka, peut-être de Wirakocha, l'empereur des divinités. On y note en effet les attributs complets de la royauté : le *llanto* ou couronne de tête, le *maskapayca* ou gland (sur le côté droit du visage) et le *tupakočor* ou plaque frontale.

Elle présente la particularité d'avoir été sculptée en 2 époques distinctes. Le visage et une partie de l'insigne frontal ont été certainement sculptés à nouveau postérieurement au reste de l'œuvre qui montre un polissage plus fin et de meilleur style. Ceci semblerait indiquer que, sous les derniers Inka, les artisans avaient oublié l'art patient du travail de la pierre et que souvent ils se contentaient d'utiliser, en les adaptant, des œuvres fabriquées avant eux.

De toutes façons, cette tête est le seul exemplaire connu de sculpture du Cuzco. On sait qu'il existait une statue de Wirakocha dans le grand temple de Cacha, que Garcilaso de la Vega a décrit dans ses « Comentarios ». Il est parlé d'une autre statue de grandeur nature du même Wirakocha dans les « Tres relaciones de antiguallas peruanas », statue à laquelle on rendait un culte dans le temple consacré à cet Inka divinisé, qui était

sur l'emplacement de l'actuelle cathédrale de Cuzco. Le chroniqueur anonyme ajoute que cette statue aurait été brisée.

Il est sans doute aventureux d'identifier la tête ici décrite avec cette statue brisée.

Ce qui est certain, c'est qu'elle a été trouvée au cœur même de Cuzco dans l'enceinte de Amaru Cancha, palais ayant appartenu, suivant la tradition, à l'Inka Huayna Kapak, l'avant-dernier souverain incasique. Elle a été trouvée en 1930, à 8 mètres de profondeur, sous les fondations de l'Église de la Compagnie de Jésus, à l'occasion de travaux de consolidation entrepris pour la construction du nouveau théâtre.

(Voir pl. XVII.)

500. **SCULPTURE** en pierre représentant une tête humaine à long cou. (295)

245 × 110.

501. **SCULPTURE** en pierre représentant une tête humaine surmontée d'une coiffure spiralée. (297)

186 × 130.

502. **SCULPTURE** en pierre représentant un personnage brisé à mi-cuisses. (298)

265 × 95.

503. **PERSONNAGE** en pierre, les bras ramenés sur le menton.

Anta (Dépt. de Cuzco). (299)
130 × 55.

504. **PERSONNAGE** féminin en pierre, les mains jointes sur la poitrine.

Machu picchu (?) (Dépt. de Cuzco). (300)
160 × 75.

505. **SCULPTURE** en pierre représentant un personnage féminin (?), les bras ramenés sur le devant de la poitrine. (301)

220 × 87.

506. **BUSTE** d'un personnage, en pierre, les mains ramenées sous le menton.

Pisaj (Dépt. de Cuzco). (302)
115 × 65.

507. **SCULPTURE** en pierre représentant un personnage ligoté, les mains ramenées sur le devant de la poitrine.

Calca (Dépt. de Cuzco). (303)
272 × 121.

508. **TÊTE HUMAINE** en pierre, le front orné d'une tresse ?

Tiahuanaco. (304)
160 × 130.

509. **BUSTE** d'un personnage, les mains ramenées vers la poitrine, le haut de la tête formant cupule.

Tiahuanaco. (305)
170 × 110.

510. **PLAQUE DE PIERRE** allongée, de coupe rectangulaire dont une des grandes faces est ornée d'un personnage en bas-relief, de dessins géométriques et ornithomorphes. (306)

265 × 80.

511. **PIED** en pierre.

Chincheros (Dépt. de Cuzco). (307)
200 × 75.

512. **SCULPTURE** en pierre représentant un lézard ou une salamandre.

Machu picchu (Dépt de Cuzco). (308)
45 × 225.

513. **PIERRE** ovoïde, représentant en relief 4 serpents. (309)

60 × 50.

514. **PERSONNAGE** très stylisé. (319)

50 × 20.

515. **PIERRE OVOÏDE** creusée, représentant vraisemblablement l'utérus et renfermant une sculpture en forme de fœtus. (290)

260 × 110.
(Voir pl. XVIII.)

516. **PIERRE** présentant sur une face un visage. (335)

20 × 15.

517. **SCULPTURE** en pierre représentant un personnage accroupi, les coudes sur les genoux, les mains au menton. (320)

70 × 40.

518. **SCULPTURE** représentant un avant-train de félin, en pierre, présentant des cavités destinées à des incrustations. (322)

40 × 45.

519. **SCULPTURE** en pierre représentant une tête de serpent. (327)

11 × 43.

520. Collection de 39 statuettes (numérotées de 1 à 39), en turquoise de tailles différentes, représentant des personnages. Au moment de la trouvaille, il y avait en tout 40 pièces (une d'elles ayant disparu). Elles furent découvertes dans les ruines de Piquillajta, à 20 km. au sud de Cuzco.

Elles se trouvaient à 5 mètres de profondeur, disposées autour d'une espèce de gros clou en bronze placé verticalement (n° 383 du catalogue). Deux mètres au-dessus du dépôt, existait un parage horizontal présentant une large ouverture bouchée par une dalle précisément dans l'aplomb des statuettes ; au-dessus de celles-ci on rencontra également un certain nombre de coquilles marines, pour la plupart travaillées et brisées en deux (nos 459 à 463 du catalogue). Il n'y avait aucun autre vestige funéraire.

Leur hauteur varie de 19 à 50 mm. (n° 39). La facture, sobre et raffinée, dénote un curieux mélange de stylisation et de réalisme, grâce auquel l'artiste est arrivé à individualiser chaque personnage. Les têtes sont disproportionnées, trop grosses par rapport au reste du corps. Les extrémités sont simplement esquissées. Au contraire, les visages sont d'un grand réalisme en contraste avec l'attitude rigide uniforme des figurines. Tous les personnages sont représentés debout, avec les bras en extension collés au corps, à l'exception d'un seul (n° 23) qui est à genoux et a les mains liées dans le dos.

Les coiffures sont toutes différentes. Un d'eux (n° 2) porte un haut bonnet tronconique, un autre (n° 10), une couronne de plumes. Plusieurs (nos 3, 8, 15, 16, 18, 24, 31, 32) ont des sortes de casquettes plus ou moins globuleuses mais toujours différentes ; les nos 1, 12, 13, 19, 37, ont des turbans de formes diverses, ornés parfois de pièces en relief (nos 17, 23, 24). Quelques-uns (nos 1, 2, 3, 8) montrent sous leur coiffure un bonnet avec couvre-oreilles qui rappelle le *čul'o* encore employé par les Indiens actuels. D'autres (nos 4, 11, 19) ont la figure encadrée dans une espèce de bride large qui passe sous le menton.

Les nos 10 et 14 ont les oreilles perforées avec le *koririnkri*, ornement de forme conique. Le n° 5 porte

un collier (*hual'ka*), le n° 30, une nariguera. Ce dernier, par exception, est nu. Les 38 autres sont revêtus de la chemisette (*unku*) ou courte tunique ornée de décors géométriques les plus divers : motif scalaire, en zigzag, motifs linéaires verticaux et horizontaux, lignes croisées perpendiculairement ou obliquement, etc. Les cheveux sont portés tantôt courts, tantôt longs ; enfin le n° 32 paraît avoir les mains coupées.

S'agit-il de portraits? ou de représentations de types ethniques. Les profondes différences que l'on observe entre ces personnages semblent en faveur de la seconde hypothèse. On peut même se demander si la taille des statuettes n'est pas, dans une certaine mesure, proportionnelle à l'importance numérique ou hiérarchique du groupe ethnique correspondant.

Les deux figurines n^{os} 8 et 15 qui ne diffèrent que par la taille pourraient dans ce cas représenter deux fractions inégales d'une même tribu divisée pour quelque raison politique.

Il est remarquable qu'aucune des statuettes ne présente les caractères du vêtement incasique. Piquillajta est situé près de la belle entrée du soi-disant aqueduc de Rumiccolca, entre Oropesa et Huambutio, territoire occupé par la tribu des Pinawa ; c'était le dernier village de la vallée de Cuzco en allant vers le bassin aymará du Titicaca. Suivant la direction, Piquillajta fut la limite méridionale des conquêtes du premier Inca, Manco Capacc. A peu de distance des ruines de Piquillajta, se trouve la grande ville fortifiée de Muyna que Squier considérait comme un des vestiges les plus anciens du Pérou. Il se peut donc que l'incomparable collection de statuettes de M. L.... remonte à une assez haute antiquité. (359, 1-39)

(Voir pl. XIX.)

FIGURINES EN COQUILLE OU EN MÉTAL

521. **FIGURINE EN COQUILLE** représentant un lama couché. (525)

22×4.

522. **FIGURINE EN COQUILLE** représentant un individu nu, les mains sur la poitrine, avec une coiffure cylindrique.

Cuzco. (522)
24×9.

523. **FIGURINE EN COQUILLE** représentant un individu nu, les mains sur la poitrine, avec une coiffure cylindrique.

Cuzco. (523)
27×11.

524. **FIGURINE EN ARGENT** représentant un poisson. (475)

51×15.

525. **FIGURINE** pleine, représentant un alpaca, en argent doré. (507)

44×13.
(Voir pl. XX.)

526. **FIGURINE EN ARGENT** représentant un lama mâle. (477)

45×14.

527. **FIGURINE EN ARGENT** représentant un lama mâle. (476)

51 × 10.

528. **FIGURINE** représentant un lama mâle. Anneau de suspension au garrot. Bronze. (447)

46 × 39.

529. **FIGURINE CREUSE** en os représentant un lama mâle.

Cuzco. (505)
49 × 11.

530. **FIGURINE PLEINE EN OR** représentant un lama mâle.

San Jerónimo (Cuzco). (506)
47 × 9.

531. **FIGURINE** représentant un quadrupède cornu et à grouin de porc. Bronze. (395)

33 × 24.

532. **FIGURINE** représentant un quadrupède à corps ajouré et pourvu de 2 têtes dont l'une est cornue. Bronze. (397)

25 × 38.
(Voir pl. XX.)

533. **FIGURINE** représentant un quadrupède mâle. Anneau de suspension au milieu du dos. Bronze. (446)

52 × 28.

534. **FIGURINE** représentant un singe accroupi buvant dans un vase. La queue s'enroule en anneau. Bronze. (441)

28 × 27.
(Voir pl. XX.)

535. **FIGURINE** représentant un personnage à large coiffure, les mains ramenées sur la poitrine. Anneau de suspension au niveau de la nuque. Bronze. (396)

45 × 25.

536. **FIGURINE** représentant un personnage, les mains ramenées sur la poitrine. Un anneau de suspension derrière la tête. Bronze. (399)

69 × 12.

537. **FIGURINE** grossière représentant un individu porteur d'une double gibbosité, ayant sur le sommet de la tête un grand prolongement métallique. Le personnage est nu et masculin. Bronze. (451)

245 × 56.

538. **FIGURINE** en plomb représentant un personnage masculin à double gibbosité, nu et la tête couverte d'une coiffure conique. (452)

135 × 44.

539. **FIGURINE EN ARGENT** creuse, représentant une jeune Indienne, les mains ramenées sur la poitrine, avec la chevelure dans le dos. Pas de vêtement.

San Jerónimo (Cuzco). (479)
148 × 40.

540. **FIGURINE EN ARGENT** creuse, représentant une

femme indienne, les mains ramenées sur la poitrine avec la chevelure dans le dos. Pas de vêtement.

San Jerónimo (Cuzco). (480)
146 × 31.

541. **FIGURINE EN ARGENT** pleine, représentant une femme indienne, les mains ramenées sur la poitrine, avec la chevelure dans le dos. Pas de vêtement. (481)

66 × 16.

542. **FIGURINE EN ARGENT** pleine, représentant une femme indienne, les mains ramenées sur la poitrine et la chevelure dans le dos. Pas de vêtement. (482)

31 × 13.

543. **FIGURINE** pleine, représentant un Indien nu, bossu, assis à côté d'une aryballe, les mains sur les joues et la tête ornée d'une coiffure conique. (483)

37 × 20.
(Voir pl. **XX.**)

544. **FIGURINE** pleine, en argent, représentant un Indien debout, nu, les mains sur le ventre, la tête couverte d'une coiffure conique. (484)

55 × 15.

545. **FIGURINE** pleine, en argent, représentant un Indien nu, debout, les mains sur la poitrine, avec une coiffure conique. (485)

51 × 16.

546. **FIGURINE EN OR** représentant un Indien nu et les jambes croisées. (502)

31 × 15.

547. **FIGURINE CREUSE EN OR** représentant un Indien nu, debout, les mains sur la poitrine avec une coiffure cylindrique.

Cuzco. (503)
62 × 16.

548. **FIGURINE CREUSE EN OR** représentant un Indien nu, debout, les mains sur la poitrine, avec une coiffure cylindrique.

Cuzco. (504)
57 × 18.

OBJETS EN CUIR, EN VANNERIE. EN PLUMES ; TISSUS

549. **RÉCIPIENT** en cuir. (553)

550. **PIÈCE EN VANNERIE.** (555)

551. **PIÈCE EN VANNERIE.** (556)

552. **PIÈCE EN VANNERIE.** (557)

553. **PIÈCE EN VANNERIE.** (558)

554. **FRONDE** (Huaraca). (559)

555. **ORNEMENT EN PLUME.**

Oropesa (Dépt. de Cuzco). (560)

556. **BANDE DE TAPISSERIE** polychrome, de facture fine. Chaîne en coton, trame en laine, les deux faces

sont également parfaites. Il n'y a pas de « fentes » dans le tissu, les duites partielles qui s'affrontent, tournent à leurs extrémités autour d'un fil commun de chaîne. Décor formé par de petits rectangles contenant des motifs variés. Style incasique.

Cuzco. (561)
121 × 20.

557. **DEUX FRAGMENTS D'UNE MÊME TAPISSERIE POLYCHROME**, de facture fine. Les « fentes » sont supprimées par le moyen indiqué au n° 555. La chaîne et la trame sont en laine ; 14 fils de chaîne et 56 duites au cm. Décor de style incasique. Réunion de deux parties du grand fragment au point « boucle ».

Acomayo (Cuzco). (562)
31 × 34 et 22 × 23.

558. **TAPISSERIE POLYCHROME** assez grossière, présentant les mêmes particularités de facture que les n^{os} 555 et 556. Décor : bandes superposées, d'oiseaux, de fleurons sur fond rouge carminé clair et jaune vert (passé). Époque coloniale.

Cuzco. (568)
60 1/2 × 40.

559. **PANNEAU DE TAPISSERIE** polychrome, de facture fine. Chaîne en coton, trame en laine. Les fentes sont supprimées par le moyen indiqué au n° 555. Les duites décrivent souvent des lignes courbes (comme dans les tapisseries coptes). Décor : semis d'oiseaux et de fleurs sur un fond rouge carminé ; cadre formé d'une suite d'S couchés. Style et facture de l'époque coloniale.

Urubamba. (563)
53 1/2 × 47 1/2.

560. **PANNEAU DE TAPISSERIE** polychrome de facture semblable au n° 555. Décor : semis d'oiseaux et de

fleurons sur un fond violet prune ; cadre formé de fleurons. Style et facture de l'époque coloniale.

Urubamba. (564)
51 × 46.

561. **BANDE DE TAPISSERIE** polychrome, chaîne en coton, trame en laine. Décor formé de cinq panneaux juxtaposés contenant chacun un même personnage qui tient dans la main droite un bâton cérémoniel, dans la main gauche une « *tsantsa* » (tête réduite) et qui a sur la tête deux ornements (lignes brisées représentant sans doute deux plumes coudées). Style et facture de la région côtière.

Trujillo. (565)
88 × 36.

562. **PIÈCE INACHEVÉE** en tapisserie polychrome (chaîne de coton, trame de laine), terminée à sa partie inférieure par une frange faite de 12 bandelettes également en tapisserie. Décor : suites superposées de 4 félins, de 3 personnages, d'oiseaux dans de petits panneaux.

Trujillo. (567)
51 × 18 1/2.

563. **GALON EN TAPISSERIE** polychrome, chaîne en coton, trame en laine. Décor formé de petits rectangles contenant un personnage très stylisé, sur fond brun foncé ; ces rectangles sont séparés les uns des autres par un motif décoratif en partie détruit.

Trujillo. (566)
70 × 4.

DIVERS

564. **PIÈCE DE PAVEMENT** en forme d'escalier, en terre cuite. Cette pièce a été trouvée avec beaucoup d'autres

identiques à Amaru Cancha, au centre du Cuzco, en même temps que la tête sculptée décrite sous le nº 497. Ce mode de pavage des maisons incasiques était inconnu. Ce n'est que dans les ruines éloignées de Choquequirao que l'on a trouvé des chambres avec un plancher briqueté. (222)

20 × 55.

565. **OBJET TRONCONIQUE** en bronze, présentant sur son centre deux perforations parallèles. (448)

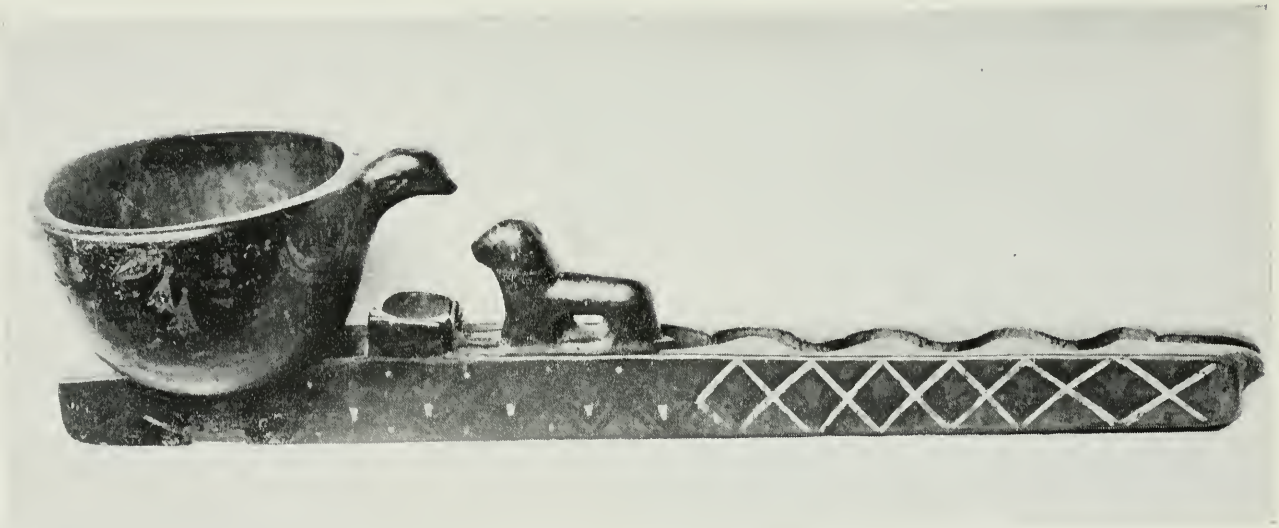
39 × 13.

566. **DOUBLE CACHET** (?) représentant deux têtes opposées en relief, et perforé d'un canal central.

Huiro (Convención, Dépt. de Cuzco). (186)
56 × 50.

567. **FIGURINE** creuse, en or, représentant un personnage masculin portant à sa bouche un instrument impossible à identifier, les oreilles représentées par une double spirale, un anneau de suspension derrière la tête.

Antioquia-Colombie. (512)
54 × 28.



1. Pakča.

7. K'ero.

14. K'ero.

15. K'ero

62. K'ero.

65. Tatou.

67. Instrument en bois.

85. Mortier.

124. Aryballe.

140. Aryballe.

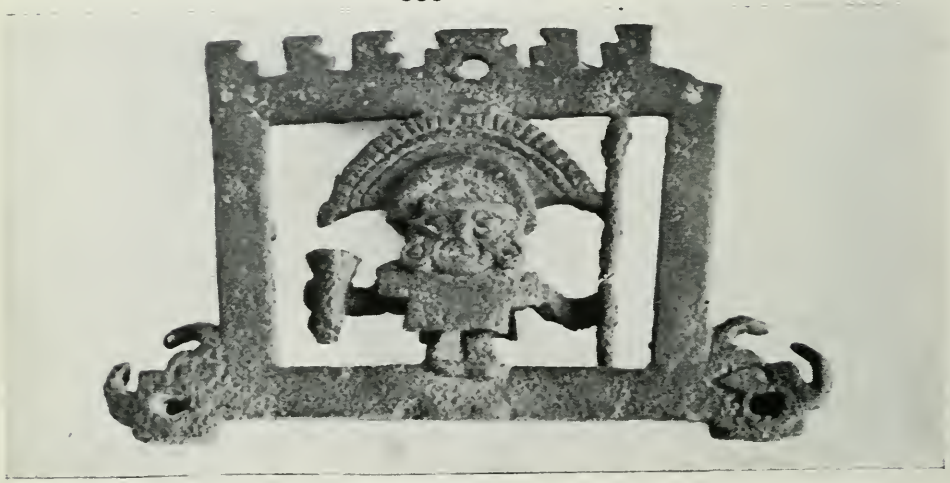
183. Marmite.

234. Vase à pied.

207. Plat.

256. Vase.

355. Tumi.



442. Pièce d'applique.

473. Alpaca.

481. Lama.

105. Vase en pierre.

499. Tête en pierre.

515. Pierre sculptée.

23

1

6

9

6

10

21

23

30

521. Figurines en turquoise.

534. Figurine.

532. Grelot.

525. Alpaca.

387. Douille ornée.

543. Personnage.

University of British Columbia Library

DUE DATE

ET-6 BP 74-453

UNIVERSITY OF B.C. LIBRARY
3 9424 00873 8426